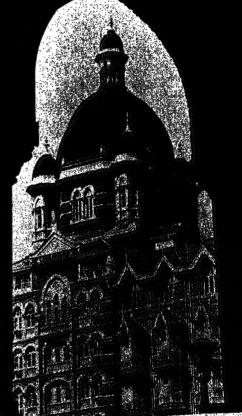


■ بيوت الاهد ۹ ثبيط 1979 _العدد 1979









طه يزان الثارق الاوستط الخطوط النخوسة الله عالية

المرور والمراز والمراز

• قلتها اك ، قبل سنتين . امن الضروري أن يعيد الانسان ، غوق وريده ، رحلة السكين ؟ وزايده و رحفه السخين ؟ أخلته أن تصدقي ه أخلتها لله و الملكن وغضت أن تصدقي و وغلت و أخلت و أخلت أن أصدق و أخرى » الآن أفتح الدارا الماشي مرة الخرى » المن مرتبي للطبية و السول المن عالمة المن المن المناسبة و المناسبة و المناسبة على ما المناسبة على المنا

با قلعه قبل علمين:

(في ملل ومضات البرق نتشف المرا في ملل ومضات البرق التشكل المقاتل التي المرا في المرا من المرا في المرا من المرا المر

والتوحد ... حمل سبق والعربة ... كان المطر بعد رجاح السيارة ع كان المطر بعد رجاح السيح في وكالمناء كان يووقس أن انسبح في المرحات المناضبة المرحات المناضبة المرحات المناضبة المرحات المناقب من المناقب من المناقب من المناقب من المناقب المناقب المناقبة المراتمة لاحان الانتسام المناقبة فيش المناقبة المراتمة لاحان الانتسام المناقبة فيش الوحل والماء ، وتعدد المراقبة فيش الوحل والماء ، وتعدد المناقبة فيش المناقبة من المناقبة المناقبة فيش المناقبة من المناقبة المناقب

(ويومها كتبت تقولين: لا يوخذ إلى ((م ماذا) • كتب على هذا الحت أنا بسواوي ماذا » • كتب على هذا الحت أنا بسواوي مكانه نون ((الليادة) • وقد قالله أن الدم خلاف و وقت كان لا زان الناسين ، أما الذي تفر 7 وقت كالماك أم المسلس منا الذي تفري من بعقد تلك التعلق و كما كتبها دقك الحرب . كتبها التعلق المائة المسلس المستر كي يقتا الإنظار كلا في أحطاء تقلية

كسيفة البرق الباتر ، مثلما تستسل الجذر الفض من الوحل الطاقيعلى

نعم : ثم ماذا ؟ اينها السناي التي جرهك الطراد المر ، ايتهاالكف التي تسنجك الانتظار ، اينها المسين التي تلمك المرث ، ايها القلب الذي نقبتك أصابع ألنيظ ، أيها المسدر الذي نبلت على جدراته طماليب الله بعث سي حرابه محسب الثبلة ، يا سيزيف ، يا اورقيوس، يا اوليس ، يا تنسلة المن ، يسا مهار ، ه م ماذا ، ثم ماذا ، تسم

سادا ؟ فقط النبض جبيعه داللي الله هذا هذا النبض الله على مدار سنة مريرة كيا يقطلنه على ودار سنة مريرة كيا يشطح : جبيعة جبيعة جبيعة حالية على النبضات النب ان يعرح مارة قبل المالم : ان يهول المنطق ال الغرام و • اذا كان ذلك الفنقسان الفنور م • اذا كان ذلك الفنور مسري ألم على المناح و سيادة في المسادة و المناح الم

(وكتت يوجه السائن : « ولمسائل المدار المسائل الا وقو المدار المدار السائلة الا از وقو المدار المدار

عنوامار اختيان كنفان

بالداعد الاستلامات) موصلات علما للوجد

(ويومها كتبت تتساملين : ((ولماذاصرت

لا وضعت قدي على الكسح فطرشت المجلات مستقع الوصل الراكد الى جاتب الرصيف ، فيصا الخات تبطر من جديد وكانها تفسل

يا المي ا اينها الشبابيك المنوحة : مزيدا من الهواء ،))

خطت فوقي باسمك ، وجعلت من شعرك مروضي في القيظ وقطائي في البرد ، اعطيتك من عروقي مثلساً تعطي الشمس مسسن شعاعها ،

البرد. تعطي الشمس مـــــن شعاعها ، واهبيتك ، اقول لك : اهبيتك ،اكثر والمبيت المول من المبيت المر مما يستطيع رجل واحد أن يحسب أمرأة وأحدة ، أحببتك كما يستطيع الرجل الطريد ازيحب غايته ووسيلته

الرجل الطريد اربحت غايته ووسيلته و التحام بدوي وقدري لا مُكانًا منه، مثلها يحب الظليم، اللظامية الطائعة المؤت من معقد ولو في لمطلة المؤت المعتمد بن منذا الطراز لا يميش، فشخص واحد فقسط يستطيع أن يحدث المال على من أن يكورتبادلله ممكنا ء أنه مثل اكبر جوهسرة في ممكنا ء أنه مثل اكبر جوهسرة في ويومها تعدل مال المال من المال عالم المال على من المال عالم المال على المال عالم المال على المال

تريد أن تصرف هذه الموهرة ؟ » وكنت انا اقول ، منابعا :)

فنعت النافسية وتركت الرذاذ سحت المامسدة وترحت الرداد يتساقط باردا على جبيني السائن: ومن ناهية البحر جاء المسواء لاول مرة عظاهات اعب منه ملء صدري،

مزيدا من الهواء) (ركتت تريدا من الهواء) (ركتت تريدا ؟ (لا يهب الهنبواء الا عبر السنيكما المقتصلة على يصفها)) مرا أخرى المقتطة عارفه المستلق عارفه المستلق عارفه المستلق عارفها المستلق المن المتحدد المت

لو حاولنا أن نخبن باذا يمكن أن يكون بارينغ قد كتب في يوبياته خسال الشهور التي مضت على اتصالاته . دالى أبن سنصل ا يو هيوان مين سبب سبب حمل موجود ويري — ٣٠ ي يحير - - - بين يحير المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم ا ان الذيرة بنسب هل مرجودية ؟ هكارت الرساحوت ٤ اولوميط دولي في نلسطين هو بنولياسي، موجودي ، وكذلك يارينغ . والانسان مينها الاهم التحدة ٤ وبراسسادوتكانت بهته البحث عن صوية وكذلكوارنغ ٤ وكما كانت قدية اللايلياسي(م الربع بالنسبة للاول ٤ كذلك مي

القدس) اختمى من المكتبات قسمورظهوره ، وحرص الاسرائيليون علمى العيلولة دون وجوده ، وقد تكلمسقماعت يهودي ، هو موشيه مناهين ، ١٢ سبلة من البحث المتوامل حسن للك الكتاب حتى عثر عليه مؤخرا .. في المتاطع التي تترجيها فيها يلسيهن ذلك الكتاب الثادر تستطيسهم ارتليج ، بعد عشرين سنة ، كليسماتهكان ان يكون يارينغ هو فاتلها ، لو فدر له ان يتكلم 1 ٠

علماذا لا نلقى نظرة على دغائسسربرنادوت ؟

الدس» ، كتيملول : ﴿ أَيِّبًا كُنَّ أَجِلُس وَاتَّحِدِتُ الَّي الدول العربية ، كل على الفراد ، لم اكـــ

المنطبع ان ابنع نفسي من القول انفسي وا الرجل يدرك ؛ في اعماله ، أن العالب الدرب، لا يستطيع ، بعد ، ان مايــــــل باضطن لا توجد فيها دولة يهودية مستقلة، رمع ذلك) فقد كان كل مقهم يلغت انتهاهــــى ال الوضاع النصبة التي يعيش نيهـــــا الإوارن التلبطينيون ، خصوصا اللاجستون للامون من هيئا ويامًا 6 والذين تقطم عمية أأرم تبلل الكيب وال أله ول المبلمة ذاتها :

ا وفلال هنيث مع رئيس ورئيسس وزراه وزاير غارجية لبنان ۽ داکدت بن صحية ألفاض بأن النول العربية ندرك الان شرورة والانزال بدولة وودية مستقلة في فلسطين ، أَلِرْمُ مِنْ الْهَا غَيْرِ رَاغَبِكُ فِي ثَلَكُ »

: Y.1 Italian !! إلاوقد مرضت وجهة نظري امام رئيسس الله معر كبا كنت قد عرضتها في بسيروت أنبأن ؛ وقال في وزير خارجية مصر أن بالاده الرك بأن الأبل العربي في منع ولادة دواسة

الانيا سطة في السطين ، قد مسحق ۽ ا دل الملحقين ٢٠٨ و ٢٠٩ ، يقول : ا وكان لا بد من أن أجري معادثات مسع أُلْمِهِ وَلَمْنِهِ فَرِلُوكَ . . . بدأت القاتشة بان أن له باللي أرى أن الوتف الدولي لحكومة مرائل مو أسوأ إلان سا كان قبل حسدة سأيع ، وهي لا تعظي الان بالتأبيد السذي وُكُلُّهُ لِنُمِلُ طَايِهِ فِي السِابِقِ } وقلت أ... أن الميا هو أن أسرائيل تعربت في مناسبات غللة بمورة تؤدي الن استتاج واحسد ، و أنها شيغ أن الطريق نحو أن تفقد راسيها. عُيِّدُ وَكُأَنُّ الْمُلْقِبُ الْيِهِودِيةَ أَنْ تَنْتَهِي أَبِدًا ، الله له أن الطباعي الأكيد هو أن اليهـــود والمران أنهم بوانهون عدوين : المعرب بسا (ألوا الإبداد رام ١٦ ومراقبو الاس النبة النبؤ رام) . أنش أعرف من طوراي النبطية وطورة رجالي أ مينما وصفنا الى النام النبية المطلق الذي كان يرملنا النس ألق البودية ، ولكنني اعرف ايفيسا الغرواة متوطيا على امادة النظير الد كال اذى المكومة الاسراليلية فالموا يما يلطن يشكله اللابط Il limes all diently special the الله الله الها بقلا من ذلك الدي روها

بله المنورة عوة لا للفاعلية فتروك أن العلومة الاسراليلية

و أنها اعلم ال الشم

في اية ظروف أه معودة العرب الذين هريسوا او طردوا من بيونهم الناه الحزب ؟ ﴿ وَلَمِنْكُ } عَلَى اللَّهِ ﴾ الله كنت بنوها ا من ان مطلي ألفنس الهودي ، ليلن وهسه التأميس ، يطون الى هذه الفلكة بن عده الزارية المبلة : وأنهز 3 يطوان الا يلامات المياسي من المنافسة ، دون الى اعتراز للوت، الاسائي بأما الله

BEN



فيما يتعلق ومهيته في فلمنطبين كوالتي انتهت بيتتله بايدي الاسراليلين في 1 المول 1966 ، كتب فولسباك نادوت كتابا واحدا أسمه « الس



وق الصفحة ١٩١ - ٢٠٠ ، وقول : لا تستطيع ، في الطروب الراهلة أن تسبسح

كوراً . . أن لجاماتهم المسكرة أن يحرباً الإيام الطرة (١٩٤٨) هوامت رؤياتهم أن وبهنها كأن أبوع الأسقلة اللي كالتحطار والعدي

ل الميخونة (اليهودية و اللجروز الم أوست:) و الكرنيم برنادوت الجنع اجترافيسا أدون الثانج بنع وزيَّرُ الغارجية " وكان ذلك برجهالُو وضوح على أن البهود يطهرونه أنتم

كلا تعلل دالما بالسد ، ويلس بلك الرفية بعدم التعاون و. . « مِن وصلت ۽ في حديثي مع فيرلول والي بعث بسألة مستقبل فلسطين ء والق ولهسر الغازمية الإسرائيلية على وقية نظري فيان الإطنيازية اللاقة التي القرمتيا للمزاء الموين من فلسطين لا اعتقالت بلا قبلة الإستيان

ملختني الاسوار - متهامشة

ملمق لأنوارا للشوعي

€.

3

📾 ياربلغ المامر : فوتار 📾

مراسل أجنبي المقاومين الاسرى ي

●● مراسل صحيفة و ك.نه،بالسوينية بن اسرائيل ، بارلطيولد؛كتب الى صحينه هذا التعليق بسريمين و كان بر يونا ، ترب ناتتيسا ني اسرائيل ، ويوسع التاري، ان يريخه علانة بن علايات التحول أيا الوقد الإعلامي العالمي ، فكي يكتب مراسليمحترف بن اسرائيل بالرهذا الموضوع، الله معنى ذلك هو أن صوت المناومة العاصيانية ، عنى من داخل المتعلات والسجون ، آخذ في التأثير في الراي العالم العالمي . ونيها يلي الترجية العرقية ، لبذاالتحقيق الذي وضع له كاتبه عنوان: هكذا يعابل الاسرى العرب ، .

JORDEN RUNT SÅ HÄR TUKTAS

ي في "مريرة المستبد إلى بالدر فيها وموضوع الإسراء إلا المستبد المستبد . والمستبد المستبد الم



لا اعسدام وحتى الان لم يعكم السرائيلين عبد الردة : }

٠٠٠ وحتى اينمالاتكن كتعرض

كفار ـ يونا ، من ١١١٨ بالزنزانة !

الا إن جنران الزنزانة الديمة ، ولكسن والمه والمعد يظلان الكر وضوها في عيسون

وحتى الال في يمثر البراتيين ف الجورة :

بن رجعل الملاوية العرب بعندا ألا المسأولة .

بن رجعل الملاوية العرب بعندا ألا المساولة الملاوية المساولة ا

معلومات جديدة (أضافهَا قارئ)... بالتفصيّل نوها من الياس لدى الواطن وجعله يلمسا ●● نشر * ملحق الاتوارالمنوي*الذي صدر في ر ٢١ - ١٢ - ١٩٦٨) ألى اللار ، في بعض الاهيان ، وأن كان غسى بلغا خاصا عن الجريمة في لبنسان .وهذه وجهة نظر من قارى، صيفتبشكل

معلومات الصالية جديدة على الك . البعيد لها هو الاستيلاء وسرقة خيرات مادية ألا أن اقتضاح الامر يؤدي الــــي ارتكــاب

٧ -- جريمة غسل المار وهي التي وقعت

بسبب استسلام فناة لرغالب دنيوية ، ويمكن

أن يرهى ارتكابها الى الرقبة في الجفاظ على

بذرية الفناة وشرف المائلة والمقرقيسة ان

الصبية الفاقدة العذرية نصبح معاقة عسسن

الزواج بسبب ذلك وبالتالي نبقى عبنا معيشيا

واقتصاديا على العائلة . والمالات كتسيرة

نلك التي تعدقا عن فتيات شباذات اعلىـــــن

وبعان عاللات غفرة تتبسك بالشرف والاغلاق

ركيف أن الفتاة لم تصبح فيها مطاردة بسبب

فقدها للطرية .. الا بعد ان تافقت م.....ن

A - الجرائم الواقعة « قضاء وقدرا »اي

اك الني يكون هدولها بفعل موايل خارهية

أو سود انتباه وتدير : كان بيسك طفييا.

بندقية ويطلق منها النار على والدته ، او ان

٩ - اما الجرائم ذات الاسباب فــــ

أسؤولة غهى التي تحدث بسبب ضعف عظى

وهَالَ نَفْسِي يَجِعَلَانَ الْجَرِمِ شَيِ الْنَافِرِ بِمِنَا

بقوم به من اعمال وما يبدر هنه من تصرفات.

رنعنى بها التي ترتكب لنصرة جماعة أو غلسة

أو شقص غارهة من ذات الحرم ، اذ انسه

يشعر انها تجسد آماله ورفباته والدفياع

يعد هذه اللبعة الخاطفة الحددة للهسيم

ا - أن الراة كانت الدائم أو الغليسة

بن المِربِية في ١٦ هِربِية من أصل ٩٣ أي ما

شكل نسبة دولاد باللة و معنى ذلك ان

عوامل الفيرة او الرقبة في الاستلااربالنساء

هي أبرز أسباب أرتكاب الجريمة في لبنسان (نظرا السبتها الرطعة) . واذا ما الصانا اليها جرائم غسل العار وسببها النسب

ايضا وهي ٦ هرائم ونسبتها ١٠٥ باللسبة

للمجدوع لأعبح لدبثا ٢٢ جريمة تقابلها لسبة

١٢ باللة من مجموع الجرائم الراكبة في لبنان

يشكل العنصر النسالي فيها المسرك الاول

والفاية ، وبكلام الفر ، أن ما يقارب مسن

ربع الجرالم اللبنانية هي جراليم سياسيسة

ويسببهن هذا ما ينسح مجالا واسما التساؤل

ما اذا كانت عقدة الجنس ، كما يذهب السي

للك غرويد ، هي الداغع الأسابني الجريبة؟

كبا يمكن ان يطرح سؤال آخر عن مسدى

٢ - وداني الأسباب الذائية في الدرمــة

الثانية من هيث الاهبية ، واعلى بها الاسباب

النامة من الذات للسما كالغلب والرغيسة

بالثار ال يشكلان ٢٨ جزيمة القابلها أسمة ٢٠

بالله من العرائم العابة ، وهذان اللوعسان

يمبران عن شعف توازن تأسى بين مخطسف

اللوى الناسية و كما أنه من السطنسياع

اللول أن هذا الامر يشكل أميدي تعبير عن

واقع استاسي فرحياة اللبناني ولعته بالمعالية

[الدة مالغ فيها . وما وإبد الذهب القالس

إن الشخصية الإساسية النائي قالية في اهد

أبمادها فلي سرعة الانفعال والتاثر وكالساب

برعة الاستجابة وشبها تجكيم المثل فالامور

ق تكريفها . خيا إن اللوع الثلق من الاسياب الدامية

العربية في البنان تكلف من راض أمناسسي. وقر أبنائر السلطة الإجتبائية الرادعة إعداً

الرفض له في بعض الأهيان ما يبرره : ال الفيح أن 17 جريبة من أمثل 17 أي 1 إباللة بقياً فقى همب نصي الكارير (3 أو تومش التعريف إلها ألن مقالة القامل » بما على

واللضايا اللي تذخل العوابل الماطايي

سيطرة العلس على المتمع اللبنائي ا

كل جريمة بدوافعها وباسبابها ما هي مداولات

عنها واجب عليه ولو بارتكاب الجريمة .

الارقام التي وردت انفا .

. 1 -- الجرالم التي لها اسباب هزيية ،

أرهائهم لها بالطائيب المادية .

يصيب شاب رفيقه ((بغير قصد)) ,

ان ما ساتفاوله ينحصر أبي اسباب الجرائسي الماملة في لبنان سنة ١٩٦٨ مع نسبتها لــم معاولة الوصول الى تفسر لهذه التسييب على ضوء التركيب الاجتماعي للمجتبع اللبناني خاصة وان « كل غمل اجتماعي (وهو هنا الجريمة) انها يعكس يصورة عليمة نبطا من التركيب الاهتماعي التعني في المجتمع (وهــو هنا اللبناني) . ومن ثبة سوف اهـــاول استكشاف الشفصية الاساسية للبعيين

اذا اعتبدنا على الجداول والملوميسات التي وردت في المدق السنوي يمكن القـــول اننا نسجل وتوع ٩٢ جريمة . والعربيسة هي كل هادلة ازهنت روها مهما كالسين أدواتها ، وعدد ضماياها ، والمفلين لها ، انما يفرج من اطارها الموادث الطارلـــة كالكوارث الطبيعية والقيضانات وهسبوادث

لقد تلوعت اسباب هذه الجراثم غبنها مسا كاتت اسبابها عاطفية او السرقة ، او لفسل العار ، أو الانتفاع أو الفضب أو القضاء والقدر واخرى جرت بسبب السياسة العزبية أو الثار والباقي ظلت اسبابها طي الكتيان لعدم القاء القبض على الجاني لمرفة الدواقع التي هركته لارتكاب هريبته . ويمكن توزيـــع الاسباب كالتالي مع ما بقابلها من النسب

نسبتها للمجموع	عدد الجرائم	الاسباب
ally 1960	17	غرامية
AULŲ to	16	بتدار
۱۵ باللة	31	اندغاع وقضب
١٤ باللة	17	غير معروفة الاسباب
۷۴۵ باللة	٧	للسرقة
Mri Ate	Y	مائية وغلاف عقاري
مهار بالللة	٦	غبىل عار
١٤٥ باللة	٦	للضاء وقدر
## 140	١ ،	غني عقلي
) باللة	٤	مزبية
सार ।	.17	المجوع

غمادًا تعنى هذه الارقام وما هي مدلولاتها ل النيارات النفسية الاجتماعية المديئسة ، ستكشف بالتالى طبيعة تركيب شخصيسة لجرم اللبنائي ان منع النمير ؟

قبل ان نحدد مماني هذه الارقام لا بد مسن توضيح مفاهيمنا لكل من الاسباب الواردة : ١ - الجريمة الماطفية هي تلك التي تكون المراة غيها الدائم المرك او الفاية للجريمة. ٢ ــ الغريبة الرتكبة بسبب القسسورة والغضب وتعني بها تلك التي يققد الانسان ء قبل ارتكابه لها والثابها ، سيطرته علىسى نقسه غتمرر غرائزه وشهراته وللغذان بنسيا

٣ ــ المريمة الثارية وتنظري في قرارهـا على اعتراف شبلي بعدم وجود سلطـــــة اجتباعية وادعة تتولى السفر طي مصالحه وتممي حقوقه ، لللك يتمرف الانبيان وكائسة مطلق الصالحية تتعصيل حقوقه ببلية . وعني عن البيان انها الزار من المرازات التركيب العثمالري للمياة الإجلمافية

) _ جزيمة اسبابها في معروفسسة ، لان مرتكبها ظل طلبتا و ((لم تتوصل التعقيقيات الى معرقة الفاعل » مما عطور بالثالي الاسواب المليقية غير التقديرية المدولها با ويرجسيع

و لد الجريمة دات الدراقع الاليب والمقارية ، أي تلك التي أرتكبت بسبب الاستثنار بهنامة مانية مالية كانت أو مقاربة أو العقائل عليها . ١ - الجريعة - البرقة ، وهي أرغ من غروع الجريعة ذات الدوافع المالية الان الهند

ذلك العودة بالجنمع الى درجة ادنى في سلم نراكيب الجنممات البشرية .

بعد ملق مل والأنوار السنوى عه الجريمة في لينان،

٢ -- ولا عجب أن تكون من جملة الاسباب اسباب مادية تدفع الحريمة أنما الذي يدمي للتساؤل ان لا تنعدي نسبتها ٧٠٥ ماللة من المِرائم في لبنان نظرا للقيم المادية وسومتوزيع الدخل فيه ، الا أن ذلك بزول أذا أضننا الى هذه النسبة نسبة الجرائم الرتكية بدافع السطو والسرقة لاصبح المموع دا باللسة منها ، مما يعيد التوازن الى هاله ، كيسيف

سعق القول أن كل فعل اهتمام (وهو هذا الجريمة) انما يعكس بصور قحتمية نبطا من التركيب الاجتماعي المتعنى فالجنمع (وهو هذا المجتمع الليفاني) ونسية وا باللة من العرائم للإسباب المانية يمكن ان تعقير تعبيرا صحيحا عن واقع وتركيب اقتصـــادى معين المجتمع اللبناني .

 ٤ -- وتأتى في النهاية اسباب عابرة للجربمة اللبنائية اهبها الاهبال ومنوء التقديسيسر والآن بعد أن المنا بمداولات الارقام التي

ا ــ البعد النفسي : ويشمل الاسبساب العاطفية ، عالات الفضب وعدم السيطسرة على الذات مع رقبة الثار ورفية الاهاطيسة والدفاع من النفس .

علاقة يحفظ الشرف والأخلاق ة والقضابوالقدر ٣ - البعد الاقتصادي : ويشبهل اليسل نحر السرقة والاستظار بالفيرات اللدية .

تحدد طبيعة كل مجرم وبالتالي أن سيطــرة. البعد التنسي على الإبعاد الأغرى مثلا يكيف الرمية تركيب شقصية المرم كما سيفسسيح الممال وأسنما امام الاسياب النفسية لتاهسد لها مُطل في الظهور فلده ونفقه الى ارتكاب

بالرغم من كل هذه الإضواء التي هارات

للعراقب وء٢ بالله كما للضعف المقا.... والنفسى د،٢ بالله وكلاهما طارئان : الادل يعكس بعدا آخر من ابعاد الشخصيةالاساسية للبجرم اللبناني وهو سوء المتقدير والاهمال . نستكشف طبيعة تركيسيب الشخصي الاساسية المجرم الماناني . وقبـــــــل ان نفعل ذلك لا بد من الاشارة الى تعبسي الشخصية الأساسية وهي من النعاب السنخدية في علم النفس للدلالة على : (أيط الحد الادنى للقوى التي تدخل في تكويسسن وتأليف شقصية تحدد أشاط قلة من الناس ووههة هذا النشاط الجركي والنفسي علسي السواء ، وافراد هذه الفلة يفضعون الضرورة ويموزون على ابعاد هذا النبط مما يجمىل نشاطهم في هالة ماثلية دائمة النموذج العام» وعلى ذلك فابعاد الشخصية الاساسية للبجرم في لبنان يمكن ان نكون حصيلة الدوافسيم النفسية والاهتماهية والمادية التي سيقسست الاعاطة بها ، ويبكن تلخيصها بالإبمــــاد

y -- البعد الاجتماعي : ووليمل كل ما له وعدم الاعتراف بالسلطة الاجتماعية الرادعة.

أن كيفية تدامج هذه الإبعاد هي التيمسوف

وكذلك يمكن اللول في سيطرة كل من الايماد الاخرى اسيطرة البعد الانتصادي غلس كيلية تكوين الشميلة الجرم سوات تجعل اي دائع او سبب مادی مهما کان بسیطا ۽ لي يُعِلَى الإهبان أو يؤدي الى ارتكاب جريمة السليطها على الجريعة في لبنان وعلى المجرم للسبة للذا وملى يرتكيا جريبته ، يبقي التنبيان أبدا أوسيم من أن يلقه شيويل أو أن يحيطه أطأر أو قاعدة ، وتنقى كل الجهيزد البلولة با هي سوى محاولة لتسبيط الامور وَقِرِيْرُ مَا هَدِتْ وَمُعْرِفَةً بِالْأَا هَدِثِ ؟ أَمِن التبق بحرتها وبكفيتها فبظلان امرين بميدين









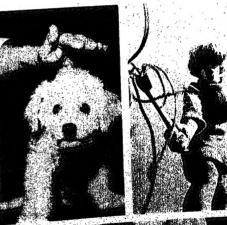










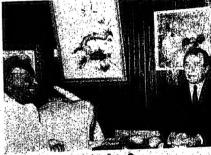




لحوالافتواد ومتلحمة إأر

الخرطوم ٥٠ من فؤاد عباس





و وع السيد اسماعيل الإحسريدليس مجلس السيادة



🐽 المشيى الشنادر نزار قبائسيانبودين في السودان بطقلا بـــــينالماسية والبوادي والويف . . متصالا الأنسان السوداني ، معارا كيا

والفكرية وهاصة من وظيفة المستال هذه الرملة المنهرة من ممسوراتشال العربي .

> با هو السودان بصلة واحدة إ • تعيدة مكتوبة بالقبود الاسود ... - وبن هم السوداليون 1 • أهرف هذه التصيدة المبيك وابياتها الرالمة .. - أنت تربط السودان بالشيع . . لاذا ؟

● الما لا اربطه بالشعر . هو شعر فعسلا

او هو خلامية الشيعر اذا شئت . هناك مدن

تنظها فتلسر السساة معاصر بالعجر .. او

بالفشب ... أو بالاسفات .. في السودان

لم اعرف سوى عصار العيون الطبيسة ..

في السودان ، هومرت بالعب . وهذا هو

المصار الوهيد الذيلا ارفضه . ولا المنسى

- كيف تضيث وتنك في الأرض السودائية؟

● اقرا شعرا .. أو أسبع شعرا .. أو

ابقاول طعامي ... شعرا . أو انام علسي

وسادة شعر ... الي السودان لا يعشبك

الفرار بن تيفية الشعر .. الله وراث ..

أبأبك .. فوقك .. تعلك .. الله بازروع في

سلبات عليك ... ومعيط بك كما يحيط الماء

أيقاع الطبول في عرس

• قريات القلب السودائي دات ايقسساع

ملي يلكوني بأيقاع الطبول في عرس الويقي. .

يذكرني يستوط الظر في الماطق الاستوالية..

اللَّى إعشق الطيول التي تعرع بعلق . .

والالرع المنودة ، والإيسامات السافنة.

 كان الوصل شديدا بيك رين لها بينا و بيني ورجعت الى قندقي والا اكثر السودانية التي التعييا . الى بدأ ميرة المنظمة اللي زوطي حكى في عيسون الوصل السادق العظيم . الوصل الصادق العظيم ،

غي قابلة للتداول ..

العُلِية السودائية أن توغد بعثات مسين فبراد الولكور إلى مفتف القاطق السودانية ولي السودان ... لم نكن هناك بلكا

سنن من الكراد السودانيين مسؤولسين كالمصافي على اقصال الشجر) وملوا

ورود جامني عامل بسيطون العمال ويصحبة طفل في السَّابِعة مِن مُعرِه ومُسَالِلي: إسمح لي أن اقدم الله ولذي (نسرار) السسلى سينه بالسلة تاكيدا لمبي. لَّشَعْرُكُ * وَقَدَّ (عَرْ عَبَاحُ اليومَ عَلَىٰ كَسَر (عَصَالَتُهُ) فيشتري لكبها هؤه العبية المواضعة سوعرف سرعة لمعة في طبلي ورجعت الريمندي وانا اكثر أيهانسيا بالشعر الذي زرعلي جنيلي ميون الاطفال ٠

سبا في الخرف عادثة إثارتك غلال زبارتك والمطر الذي يهطل بقزارة .. السودان والانسان الحربي مايا . . • فاشا كنت ازور بشروع الجزيرة في واد • هو القرق بين القوب النقية القراطي جاني هامل بسيط من الممال وبمسينه ظر أر السابعة من دمره وقال في : اسمح الذي عليه يقع ..

الجمهور يتحول الى

الرصل الصدق النظام . ويقاة بشاور . والم "باس النباطك من اللدمرالسوداني، المراح المرا

ولي السروان . . . ثم يتن يقته به . لقد استطعت بنذ لمطلق وصلي ان الجال الأساد الرائم والقاء المطلي على لقد السنور بيتي وبين القام ، كنه لعم أو أباد طبة " فسيكون لديها أو المطلي على قلي ينبض إن محرومة من . ويلين فا كالتناديل في عيونهم الطبية السوداء ال ل امسياتي الشعرية في جلبة الغرفاة وفي دار اللقائدة وفي لادي الغريدين الأ الإبيض وواد مدين كان الناس يجا

الوالتي وك الرا مسيلة في دليك 1 ... والما عامور من تصنيف اللك الله الكسي الله فيلي له نبياة الريس المواميسال الله فيلي له نبياة الريس اسماميسال الله رئيس مجلس السيادة ، والمنايسة الآغ أم العبادي ونجل وؤارة الناخليسة ء

أأع جلى فقري معاملا كردفسان ٢ والاغ ين الطاهر معاملا وإد مدني ، والاستسال الجريف بنيد منفي ووسنة الإسلو ع النقد بد الزهن للفلاز منفيطوسة ميد الرحمن منصور المرافق المرافقين المرافقين المرافقين فالبودان في اللاهرة و والمناسسي لأنعظى مظم يبقو المسودان عبسى

🔵 نزار يتبضع في صوال كردغان

ُ بِلَّا بِطُلِبِ الشَّاهِرِ اكْثَرُ مِنْ هَذَا ؟ اكثر مِنْ

النظ ... معيزة شعرية في زمن مانت فيسه

أو أن النم لك ولدى (تزاد) الذي بيستيه

إ بلبك نكدا لمِن للنعرك . وقــــد امر

أ مباح اليوه على كسر (حصالته) ايشـــري

4 بها هذه البِدية التواضعة . وغرغسرت

سـ وماذا عن الراة السودانية أ

انولة طافية وهلاوة لسان ونكابيتوهج

كالجمر الشتمل ، والقمال بالشمر يدعو الى

الذهول . هذا ما اكتثبقته اثناء امسياتي

الشعرية ومن غلال هواري مع عند مـــــن

الجامعيات والطالبات السودانيات ، لقسد

كن يطرهن اسالة ببلتهي العبق والقطنسة

وطاقشن بطنهي الشجاعة والثقة بالنفس

للد كنت اقرا من مجموعتي الشعرية (يوميات

أمرأة لامبالية) بدون تعفظ .. وكانت القصائد

ـ على تطرفها ــ تستقبل بذهن مفتوحوهماس

ــ وما هي في نظرك فضيلة السودانيسين

عبادتهم للحرية ، السودائي يعتبــسر

العربة اساس وجوده ويقائل في سبيلها هلى

المرت كيا هدت في ثورة اكتوبر . . السودائي

مصلوع من مادة العرية ومن جوهرها ...

اله يتكلم بحرية ، ويسلنع بحرية ،ويثاقــش

٠٠٠ قضيت وقستى في

السودان اقرأ شعرا ٠٠ أو اسمع شعرا ٠٠ او اتناول

طعامي شعرا ١٠٠ او انسام

على وسادة شعر ٠٠ مُمَّى

السودان لا يمكنك النسرار

من تبضة الشعر ٠٠٠ انــه

ورامك ١٠٠ أمانك ١٠٠ موتك

٠٠٠ تمتك ٠ أنه مزروع في

مسامات حلاك ٢٠ ويحيط

بلتكما يحيط الماء بالسمكة

الكبرى ا

Illa All a

الماكم والمكوم

صِيضَت فِي وجِه عالم المضجيح والطول المثقورة لأنني بائس منص الحي درجة المقريف



فالسيد اسباعيل الازهري رأيس يجلسس

السيادة ، أب هقيقي لجبيع الشودانيسين

يستقبلهم في داره بالثوب السودائي الجبيسل

الابيش ، ويستبع اليهم ويطاهمهم ويثماريهم

يغير كلفة . والوزراء السودانيون اشخساس

طبيعيون لا يمانون عقد الاستعلاء ولا تسكرهم

غيرة السلطة ، وخلاصة القول الذي لم أر

في السودان اي غارق بين الماكم والمكوم لان

ــ اي نوع من الشعر ترات في السودان،

شعرك العاطني ام شعرك السياسيسسر

● قرآت كل شيء . وأصفى السودانيون

لشعر العب كما أصفوا لشعر العرب ...

انهم علاك لا يقسبون الشعر ــ كما نفعــل

هنا .. إلى مناطق جغرافية وقارات واقالم ..

انهم يعشقون الشعر ... ولا يناقشسون

اوصاف المشوق ولا يطلبون تذكرة هويله. .

ــ ما هي وظيئة الادب في هذه المرحلــة

لجميع هناك يحكبون ...

المسد ا

نزار ينتي شعر (العبو العرب)في ثانوية البنات في الخرطوم

وطراطي وملايس مرقعة .. ان يضرب بكسل ما يملك من علف اوكار الشراغة غي حياتنا. . ان يضرم النار ف كل الاضرهة والزارات التي ترقد مُيها جِنْة التاريخ ... ان يفسل كــــل شیء ویضیء کل شیء . . .

القدائيون ٠٠ هم كــل

ب في تصالدك بعد نكسة هزيران ليسيوة هادة ومراح متوهش ، بماذا تقسر أنا هذا! • عندما يغوص منجر اسرائيل مهيقاميقا في لمم بلادي ، يصبح الصراح بالكلمات شيئا علميا . أن المراخ يكون دائما بمساهي الطملة ...

لقد مرخت في وجه العالم القديم . عالم الكلام والضجيج والطبول المتقوية .. لانتسى بالس منه الى درجة القرف ... سر والمل ، ،

• الدائيون . . . هم كل شيء . . كسيل تنيء . . هم غاسلو عارثا . . وهم الناعـــدة الرهيدة اللتوهة على زرقة السهاء . . 🖭

بمرية . والتاتشات السياسية هلك قد تصل المنجزة من جاريطنا ا 🌒 أن يكون هو تفسه مقمرا عوساهطا. , الى حد اللبح ، ولكنها تبقى متميزة بالنظافة ورافضا كل مراث الدراويش .. من طبول.. والروح الرياضية والترفع عن العقسسيد والنشيلة الثانية من نفيلة البيتراطية، نغي السودان لا هواجز ولا جدران بسين





سنها كان الطلاب في بيروت سمين في الجامعات يؤكد علسى أن العصر ليس ((عَمر ميوعة)) .

فياللمون هم اللين يولدون اصلا مزيطون امهاتهمالمين، ولا تنفع فيهم بعد ذا

وقد نكون هذه الازيـــاء وهد نحون هذه ادريست الفرينة في التعبير عن صورة الفرينة في التعبير عن صورة لك الإنسان القائر المالسر المالسرة عقولهم وفي تقولهم وفي تقولهم وفي تقولهم المالينا ، هذا وفسي الفارج ، هم مقدمة ريستات الفارج ، هم مقدمة ريستات الموى من كسسل

دلك أن الثورة عندنا نزال فكرة مطروحة ، ما نزال امنية وعليا اما عند سوانا من الشعوب

كل شعوب اوروبا عاشت

منتمين بن المهمتتبعنيين بالصوات واستاد و المسال المنتبد الأجباري وبتايست والجوامع ا اتما لحمل وتبقى المرا المسالات المنا القدائي كان لهم أرسالاه حرة مستقلة بحمل السسلاح المنتبون في بارس معتصمين والوقوف على عدودها والمنتبد في المسارة القائلة بطالبين على ترابع المنتبد ال

أما الاقوياء المؤمن

بالانسان في افكارهـــم وفي فضائرهم فأقيم يتفلون على كل القوى والمؤثرات التـــي نرمي الى انتزاعهم من سليلة

وأو لم يكن هؤلاء اللبنانيون « البوليش » و « السان جمسان دوسرسان دوسراسه » و « المونبارناس » وجاءوا الى السفارة الليانيفليدوا الوابها نكتشفه نحن بعد . ويعتصبوا في ظل علم بلادهم. أن مغريات باريس محرقة.

والنيارات الصهونية التي تتفاعل في اوساطها الفكريك والطلابية أخرى من كسل التيارات العربية ، وربسا الافرامسيية فيها ، ورسسا خلك أم يعاس طلابنا هبلك ولم يضعفو أولم يسعوا بيرشسات اخطائية بالبونس الدول والحياية الإجنبية ، بل بعلوا بيرتيات الطالبة بالأسرورة وبالعيار القائلة بالأسرورة وبالعمل القدائي .

واسمي المداري والمحرف المدارة من المدارة من المدارة من المدارة من المدارة المدارة من المدارة والمدارة المدارة المدارة المدارة المدارة المدارة والمدارة المدارة المدارة والمدارة المدارة والمدارة والمد

الوزراء والتـــواب ، ولا تشرف الانفرا قليلا ــر بالمساوات والدعاء في الكنائس جيلتا ... والدوامع ، انجا تحيى وتبقى ولهذا السبب بما نـــزا حرة مستقلة بحجل السالح مقصيين عن حمل لقــــا (الثاترين » . واذا كان لبادرة المطسلاب

اللبنانين في باريس ، كما في تواوز ومونبيلية وبروكسيل وبون وشتوتفارت وانسيدن وفأوريدا وكاليفورنيا وموسكو وغيرها من أبدن الاوروسية والأسبوية والامركية ... أذا كان لهذه المادرة من معنسي كان عهده البدره من مسمى فمعناها يختصر بإن اللبناني ا كاي مواطن معاصر يعث القوة والبطولة .

ويفطيء من يعتقد أن جميع مؤلاء اللبن يطولون سوالفهم ويفتارون المعش والفريسة من الازياء والالوان هم غربساء من مواكب الرجولة . من الداد الداد الترويات المناسعة على المناسعة الم ان يرتمي عليها انسأن . وأي تنرف ارفع .

واي محبد اكبر .
واي مجد اكبر .
واي ايمان اعظم .
واي بطولة تبعث في القس التشود كبطولة المسائد يستيقظ في منتصف الليل فيفيا حتى أو رايناهم ينحرفسون في تيارات هذه المظاهر فسسلا يجوز أن نهزا بهم ، لأن فـي أعماقهم انسانا ثائرا لـــــم صفاره وهم نيام ثم يصابح زوجته ويحلف بشرفها ال زوجته

المُلْرِع ، هم يقدمة رياح القررة التي سنيسح ارضنا إلى وتتبو القرم في الارض الملة المستقل القريب . وهذا لا يعني ان الريساح بيروت وباريس وكل مكان ، الاستقلام تحد وبركة ووضي . الاسته كنها خد وبركة ووضي . الا أنها برياح جدية لا بيد المطلف والمساهد واللهبد ان تصل وتقامل على ارضنا للضية فلسطين ، خبن الم ول مناهنا .

ال مصل وطفاهل منى درصه وفي مناهنا . وبالتالسي لا بد ان ينتصر فيها الاتوى والانفضل .

على سعوب وروديا . اللودات ، وجريت المروب . ومعظم شعوب المركاتفون كان تستعمل لقة الكلم ولقة

وقهذا السبب يبرز السل

القدائي الحلم والهدف .. وا اشرف من هذا الهيدف ، وا اروع من ذلك الطه ... ان حرب الايام ألسلة : رغم كل ما سجل فيها مسن

دُلك ان الاقدام على الوه ببساطة وانفراد ودون انفال هو ذروة الشرف التي يبكن

يسترد شرف الأرض ثم يه فلا يطلع الفجر الا ويكون الله ويجانبه رشاش فارغ مست

هذه البطولة التي توا... وتنمو اليوم في الارض الطة

فلسطين اللك أن الإنسان يعلنا القرة ، فكيف أذا كانت تبا انسان يثور للجرية والعل أ قبل ثوار فلسطين السا

قبل قوار متسخين استان المسلمين المسلمين المسلمين المسلم والمدود ومنود ومنود المسلمين المسلم والمسلم و اله الا السلطات ورقد سر كل شعوب إدروها عاشت شمير العالم ، اي هجه السلام ، اي هجه السلام ، اي هجه السلام الله و السلام الله المحكم ، السلام الله المحكم ، المحكم المحكم

بالقيارهم قوة مستقلة لاول مرة في تاريسيخ بنان السياسي . لكن الاصابع بشير بالاتهام الى الطائب اناسهم ، والى تقلص معاولتهم. ولل الومول الى الاتهامات مساطرح محورا لساسيا انطلق منه الى الاسجاب واوزعهملي التالم ، هذا المور يندمي ف « لا التهالية» التي أم وطلقها الطلاب ، بل همدوا الــــــــى المُلال ((لا الرهاية)) و ((نعم النهائية) في وهه النظاء .

و انتم الطلاب اللبنانيون الميساة

الساسية والاجتماعية وقرشوا وجودهسم

ا ــ اللورة الطلابية في ابسط وراهلهــا توم على العوار بين القثات المتباينة التكون بن غلال هذا العوار خلفية الثورة وارضيتها للنمية . ومن في الموار تظلل الثورات بدر معارلة حزاية من فئات قليلة . خاصة وأن الطلاب لا ينتهون الى خلفية طلابيسية كالعراب ، ولا يعتنةون فكرا موهدا او ان لم هنفا نهاليا موهدا . ومن غياب عنصـــر أبرار كان نذير القشل يقرع الاذان ويمهسد للرس العاولة الفاشطة . وما ترتب بعسد لله أرض نهاية العارلة الطلابية بعسد ان

المبها في انون الماطقة والحماس . ان الثورة ــ اي لورة ــ لا تضَيَّن وجودها رنمامها الاالذا كانت خلقها الافكار نغذيها والبيها ، ولعل مرهلة الاعداد الفكرى الثورة الطر من مرهلة أيامها والقيلها . عاين يكون نكر الثورة الطائبية في لبنان ؟

لَهُ الْكَارِ كَثْمِةً ومهمة ، وأكار بقدر اهميتها بكن نظمي معتقبها ، وهذا ما كان خلف الشعارات المتعددة التي طرحتها التجرية لقد گات تربو علی العشرات ، وهی غیسیں وجودها اعتراف شبهني من الطلاب بامكانية و الثغراء المناتضة في صلب النظــــــاء الفد ، بالضائة الى أنها ليست طلابيــ المراه في سجاسية فها خلفية حزيية . فهل لغلى الحاولة الطلابية انها محاولة حزييسة بالنكة باجنعة طانية ؟

ناطرح من شعارات يعدد هرية الطات الطلابية ، ويشير الى خلفيتهم الحزبية . واعل هذا أول ما ينفي عن الثورة صعة الطلاب ، أن العزاب التي يبتلونها تبارس نفسائدور أرجسم النظام الكلي خارج الحرم الثقائي الدُّ الرَّمَّةِ الْكَارِمَا مِنْ غَلَالُ السَّمَــــارات فطراتهم كباهي مراوضة خارج المسسرم الثاني بن الأهراب , ولمل هذا هو الوجه التر للبيل السياسي الذي اخذ يشسارك الربقة في مباشرة في تلبية التظام وتفليسة والدو التعددة ، اذا وضعنا في الاعتبسار

أن ألظام السياسي يعتضن الاعزاب كمـــــا

اختفن اساليها ومعارضتها في الحبيسياة "أ م كَانَ لَقِيمَة طَنِ الشِماراتِ المُعسِنة إِنْ النَّامِيَّةُ عَمْمِةُ الطَّانِي الى اللَّواعْ ، فهم YI peans y culture to a spirite لأمظ طلب إدوهاه المبغة وهدها لا تكون والمر الورة الا اذا كانت متصفة يخلنيسة الزنة وامدا ، والنظام يظل فويسسا ازاه الوالة الطلابية كيا هو ازاء الروائب ألزية و بل ولنو على مائدة الروالسيد وَلِقَائِلُ فِرْتُهُ لِلَّهِ يُواجِهُ قِياراتُ هِي تَلْسَهِــا أبيلنا الوعيد للاربها ، وهذا بصيدك عشية .

الحلول المناتضة . هذا يعني بما لا يقبِل الشك أن الطــ اللبنانيين في تجربتهم الاهيرة انما يقدم ون النظام الثالرين هوله ، بعاربون نقس سالاح دغاعه ، ويطرحون شعاراته دون ان يمسس كياته او يزعزع وجوده . فهم جزء من النظام داخل الحرم الثقائي يبتلونه خير تمثيــ خاصة اذا لاحظنا أن النبارات الاجتماعيــ التي يمركها النظام في المياة العابة ويتلامب بها بين صفوف الجماهي هي نفس التيارات التي تمرك الطلاب وتتقالفهم ، فكيف يحارب الطائب جبهة عنيفة ويستعبلون سلاهها

جويندة طلابية مستقلة يصددها الطلبة الجامعيون

ان التظام مندما يماول غك هصار الطائب من رقبته غلاته لم يقتار الزمن الماسجطارح تسماراته وهو انبأ يدفع الثبن هيث لا تكون المادرة دهت زمامه ، لكن طالا انه فـــادر على ذلك فهو يكتسب مناعة ضد الثورة .

F 5-440

٢ ... عندما يواهه النظام بالاسئلة أو تطرح في وجهه القضايا يسعى ألى الاجابة بمقدار كبية الفطر الذي يواجهه ويظل في موقصف المستجيب ما دايت كبية الاستلة غين عدود بقائه واستبراره ، واية قضية نطرح فيسي وجهه وتحفظ بقاءه على استعداد تأم أتأبيتها الحرفية ما داءت غبين هدود المائظة علسى راسه ، حتى اله يتصاعد مع القضايا السسى النهابة القاصلة بن بقائه او زواله ، وطالما أن الشيمارات الطلابية مرحلية وموزعة فأن النظام على اتم الاستعداد لتلبيتها مهما كاثت محقوقة بالقطر ، وطالمًا أن الطائب موزعون خلف شعاراتهم فان النظام قادر هلسيسي المتصاعبهم وتصغيتهم تدريجيا بأن يذيبهم في

فوضى المياة الاجتباعية . في بعض الراحل السياسية بتعمد اللظام طرح شعارات شبيهة بشعارات الطسلاب السجيل بعض الراقسيان السياسية او الاحتماعية ، وكثيرا ما عبد النظام اللبنائسي الى مثل هذه الماسبات . وهذأ اذا كــــان يشمير الى شيء قائما يشم الى أن الطسالاب يدعبون هصانة النظام ضد الثورة مليسي ويقرشون في طريقه اسباب التماشــــــه.

واستهراره . فاذا كان من التفق عليه بين جمهرة الطلاب هو غيباد النظام وضعفه غهم من حيست لا بشيعرون يثبون وجوده ويضعفون وجودهم ك وهذا أكبر خطر يواجه الطلاب .

لا النهائية في وجه النظام

درلة الطلاب مرجعهلتة فغيالها غبيلةازاء ألواقع فهي تطلب الثورة من خلال عالميا الشخصي التكبش على أأته لا يتبل الجدل

او الموار الا من غلال أعره السائسيسل ، وبالقابل يتقلمن الطلاب يتقلمن اللكر السذي يعومون هوله ي والنظام لا يطابه جبه ورا من الطلاب والما يجابه جماعي موزعة مسن الطلاب ، عهم في نظر النظام وضني المعينة تيارات طلابية تحدوهم الإفداف اللي يتبارزون ملى طرحها والوقوف غلقها ، خاليا كأن ألمة. بارقة أمّل في تلبيره كلة طالبية واحدا فهني. في شعار طلابي ثهالي يطرهه الجبيع وعلف ما يطرجون شبعاراتهم السنقلة

أن النظام فاسد ، وهم عند مواجهته بطرهون أزاده شعارات شليلة توازي موقلهمالضعيف بله ، وما دام ثمة هدف تهائي يُلتقي حولــه اكثر الطلاب وهو عساد النظام علماذا لا يكون شعار لورة الطلاب « لا النهالية في وجــــه لا لا الرحلية » وفي يعلى صورها لا بمــ التهالية » ، الكن أو تجاول الطائب اللبنانيون برحلية مطالبهم الى لهالينها لأصبعوا قوة ركتلة وأهدة . ولعل الفضل دليل وباشر على أساد النظام ان جماهي الطلاب تطرح أروجهه اكثر من مطلب واكثر من شمار ، وعليسا يمل اللقام .. أي نظام .. الى مرحلسة بشبابهة لا يعود لمة ببرر لبقاله او أستمراره، والطلاب يتبون فاعليته يبوقهم السنابي بنت أو بايجابيتهم الرحلية ، كلباذا لا يتجساول

الطلاب موالف اللظام للسه ويطرهون أمامهم half class ! لكن تميي على هذا الشماول نفود مسرة المرى الى اتهام الطائب بأنهم جزء مناللظاء يستجال استعد ويعارون سلامه بللب المتعلق التي تيارسها ولك لان اللبسات الديانة في يتأن الخلاب من علان تجاريس الاغراد من لا لا الرحلة بين يعلن معارفها ﴿ تَعِمُ الْلُوالِيَةِ بِنِ الْبِعِضُ الْأَفْرِ الْ

ان ثورة الطائب في الهالم اطلقت شيمارا واهدا هو « لا النهائية » الراء الواق....... الكولية الشنبلة على زففن النظام والتيسم الروهية والاهتماهيسة والتاريفيسة وقس القبت نبث اواء هسيدا القيمار عشرات الاهزاب والانكار والتيارات دون ان يعدشلك الواقد اقمى اليبن واقمى اليس والاعزاب العلية والاعزاب المالية والتنبون والابتنبون . هؤلاد الطلاب هم مناض اللورة ضبن النقاد واهد هو ((لا النهاليسة)) ازاد

رد أخار ... يقدم حلولاً : منها مكاهيو

اعداد: نعجيب صالبح

ل لبلان لم يزل الجالم الطلابي دون الواقف النهائية بضدء شعاراته الفاصة اكثر مين أي لبيء أهر الذا يكون الالتقاد مستخيلا ما دايت الأهداف متعدة غهم مجموعات ازاء عدة مراقف ، تطويهم عدة الكار لا يمكن الكليلي. رام انها غبن عام طلابي واهد ، كنا يُشكل طلاب العالم اجلمة مجلمهم المسامعيسة والفكرية و يشكل طائب لبلان اجتمة مجتنعهم أيضًا ، غلها أن يكون الطائب أمل المؤتب ع في أحداث التغيير وأبا إن يكونوا ماطلني الرعلية ، وإذا كما لا تطالب بالرقف التهالي لطلاب المألم فعلى الأقل الواقع اللهائسين ازاء النظام والنائب على غارى



سأوبات لجرأة الحقيقة

مسنعاليماليروح

عمل كل شــيء هسنا !

با لها من شهادة جبيلة 1 وليستحكل واهد بنا يعصل على بلل هسده الشهادة جبيلة 1 وليستحكل واهد بنا يعصل على بلل هسده الشهادة من بل الفيد المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة بل بلا المنظمة ال

ق معظم الاحيان أننا ، على الاقل ، احسن من غيرنا ، ان ثم نكن انفسل

وما الكلمات « انا احسن من غيري، انا اميز من جاري ، انا انسب .. وها القلعات الا الحسن من صيرية النا العبر من جاري ، الا العب مسل غلان » المرى تعليد غضم إلى الله الله الله يشبه بر القراسيسين الرائن ! أن خياسنا لا يوطل مسرائيلس ، غيس في القالس كمال نفس الفيا ، إما مقياسنا الواطل مسرائين كلية الله ، ويهذا لقط استطريخ الفيا ، عليه ، إما مقياسنا الواطلسيان كلية الله ، ويهذا لقط استطريخ

ان نرى انفسنا على هنها ، مُفتسبلامن انفية « انا » الوجودة فينا اوالتي

غير أن العلوان « عبل كل السيء عسنا » كانت البهادة طوة قيلت عسن

عن المحدودي مر مصر مصرحتسنه با حالت سيعت سود بيت صلى شطعى المحيد الخبوب ، قلم إسحر الثاني فيه اي شيع طبقة بيناء طبقة جباء كاما على الأرض ، فلي جدي التأسيات الطلب موله القساس يسمعون تعاليم، المساوية ويشاهدون المطلبة المجارية، فعرقوه التي الصديم ، ويهذا قسسد

السنوية والمالفتون العملة المجاوية مقوض الى الصديم و ديولا قسد المنطقانوا أن فيضوانوا أن فيضوانوا أن القلوب . وينسذ العلم المنطقان القلوب القلوب المنطقان ا

مقل أحد الغدام المرمنين هاتستاليتيم شهادته فيها . وما أن المتسبح

مقل أحد القدام القامين هلسسة اينها مها أن المتسبح منها من المناسخ وهنا أن المتسبح منها من المستواحة و المدر منها من المستواحة و المدر المتحدد المتحدد

سل ا الحي ا الت عرف تبدل اكثر زيبا قط فيها علنا و رسم الده . بلاغم و الموجود الخلاجي ، وهبد إلى مواتعلمين الطبقة المينة و رسم الدي بالاغم و الموجود الخلاجي ، وهبد إلى مواتعلمين الشمال الطبقة الموجود المعالمين الموجود المو

بالطارك ايضا لينفة وجلية مبانالتهو الجنين

بصورة نهائية اذا كان موقف الطلاب بنه في قابل التخلي ، وعندما يجبرون النظام على النظلي مرة او مرتبن سيجبرونه في وقت مسأ على التنازل نهائيا ما دامت تورتهم مستمرة ، وهذا هو القصود بانفاذ موقف موهد ورقسم شيمار موهد .

Low Hellow

Hidt fluite my history Hatter ان الطلاب ليسوا حَبِقة كالعجال، هذا امسر مؤكد أو نظرنا الى الطلاب كما هم عليه لا كما يجب أن يكونوا ، أن العمال طبقة وأهسدة لأن الصفة التي تصمهم هي كونهم عمالا غقط لا تنسب الى دولتهم الاجتمة السياسيسة او العزبية ولا يعنون بصلة الا تطبيعتهــــم باعتدارهم همالا ، اما الطلاب فهم اجلم للبية وروافد تربو على المشرأت لا يمكسن تسميتهم طبقة ما داموا عدة كتل طلابيسة . وهم طبقة بما يتضبنه كياتهم الراهد من فكر يوازى ما تتضينه طبقة العمال من عمسل ، والفكر اذا كالت ابعاده واغبحة المعالم غانه يجسد أنا العناص والقومات اللتقية غمسن دالرة الفكر كما تلتقي عناصر اغرى غيمسن

> ر الأسئلت

م خوران السبة و سمت حال الم حوران السبة و سمة دار المرا والله و المرا والله و المرا والمرا والمر والمرا والمر

و طاقه كلك ملايط ملايط المراق أول الدائر الدرسي الدر الدرسية بيات مطاقه إلى الدرم مطاقة إلياس ؟ الا كان الدرسية المساقية والمساقية بها أساق الدرسية المساقية المساقي

ب) حد التعرب و التعرب في التعديد في ماها الهوم التعرب التعديد التعديد في التعديد في ماها الهوم التعديد و التعديد و

ي السيمت كلية بالله تولي الى هد وا نورة . . . تفي . .

ر از از در درود هن از از در درود استواده استواده استواده استواده استواده در استواده استواد استود استواد استواد استواد استواده استواده استواد استواد استواد اس

و يتنا باكر الهميز المأونيدة . نماز الثالا عنيدن . بدادا سترد للمركة المكتبة برائي حدا ما الأروز :

دائرة العمل ، ومن ناهية اخرى غان الطاغض المتصاعد على جدار الفكر وهولسيه يشدان العناهر الى الالتزام بالنهاية المتبنيةالطبقة وبالنالي الكوينها .

ومن الغطا الشنيع معاملة الطلاب على. أنهم روافد طبقات متعددة وهم في هرم طلابي واهد وطبقة مستفلة غارجة عن عناصرهسسا الاهتباعية الغارهية ، هذه الطبقة هسين نفتقر الى سلاح يوازي سلاح العمال، وهيو العبل نفسه - لا يعنى ذلك انها طبقــــة عزلاء مهردة من عناصر قونها . ان سلامها ق أنها لا تحيل السلاح ثم فكرها وما ينضينه مِنْ قَوْةً وَفَاعِلِيْهُ يُوازِي قُوةً النظامِ وِما يَنْضَبْنُهُ الطلاب جماهم اهرى من غلات الشعيب نشكل اكبر قوة في وجه الثقام واكبر دعامسة مُده ، هذه الجباهي لن نشدها الى الطلاب اسلحتهم المادية في وجه التظام بقدر مــــا تشدها اسلمتهم الفكرية المتنعة والتي تعبل فالدتها غسبن تبعاراتها .

ونعن عندما نطاقب بتسليع الظائب كانسا نطائب بنسليع الثورة القرنسية في القبرن العشرين مع البتين أن ثورات القرنالعشرين لبست بهاجة الى السلاح المادي بقدرهاجتها الى السلاح الضاد لاسلحة النظام وبالسبسة للطلاب هو الفكر الذي يستقطب هوله سن خلال الموار والماقشة جباهم الشم ويضمهم اليه تتريميا ، بذلك تنفي اللسورة عن نفسها عزلتها وفرديتها وتصبح لسورة عددية مدعمة بفكرها المتطور .

ثبة اعتبارات المرى في ماهية الطبقية وشرورة تشكيلها ، هذه الامتيارات ان الطلاب و هذا العصر هم ترس الامال الانسانيـــة هيث نقامت جبيع المناصر وذابست في دورة لمياة اليومية . من أجل ذلك كانت القالت الطلابية هي المسؤولة خاصة وأن الاسسال في تورات اشتراكية كالثورة البلشنيسية او الصنية أو الكوبية قد نضابات . والي جانب

نسعسن متع الطلاب شهد العالم فاسعوا حاهدت لامتلاك

نلك عان أتران ميزان القوة التووييـــــــة والانكترونية يقف عالقا أمام ثورات من نلسك الطابع ، بالإضافة الى أن اسطرار اللظم الإساسية يؤدي الى خلق العديد من الطبقاد أمام الله اللورات التي يقوم بها المبال الدان الرغاد والنقدم التغولوجي وعبق الطالسد الإستهديمة غلم ألمنال بن توزيم وان أسم يمعهم للك من مناهب المياة من هذا لحول مزان السورلية من الممال

من هن بعول جيان المسوولية من المسال علمة المسال عليه المسال عليه المسال عليه المسال ا من المجنوع وهريانا بن الرجق لعب بزور أهال

فالزا كافت السوولية على عائق الطبياب عان اهم به بوجهونه ان يشكلوا النسهيانم رود المراجع من المراجع المراج

الثورات عبر الاهيال

بدأت والمحها في محيط الطلاب اللبنانيسين من خلال توزيغهم السياسي والاجتماعسي ، هسما واهدا وبالنالى ينضي عليه هيست لا يمكن له القهوض مرة اخرى ما دامسيت الانطلاقات الاولى على انقاض وغراب رئيس ثبة أمكانية لبعث المياة من جديد في الجسم النهار ، لذا اقل ما يطرح على كاهل الطلاب مسؤوليتهم هن تغلية وجودهم باعتبارهمطبقة لها وجودها وكيانها ، وبالنالي اذا كانست جبهرتهم لا تستطيع قيادة الثورة غملي الإقل ترك شيء ما في الطريق للجيل الطلاب____

ازاء الطائضات وازاء اللورة .

الفجوة والتنبار

رهر لا يحس بالازمة لانه يعيشها ، حبست اصبح المجتمع متميزا بكثرة ما فيه من الصداد هي نفسها من الموامل التي ادت الى مسسا نشاهده بن تفكك وتفتت وصراح ، وهكسذا تزداد القموات وتكثر الإضداد في كل لمظــة ەن الزەن .

هنتك اللجوة والتضاد بين مذاهب المكسم وأسبس الاقتصاد ، وهناك الفجوة والتضاد بين التقليد والنطور وبين العبودية الاحتماعية والتحرر وبالتائي بين امم شور وامم نبت : بين مانية تعلي الواقعة على الفكرة ومانيسة تعلى الفكرة على الواقعة . بين الشفيسور واللا شعور ، بن معقول ولا معقول بينذات ومرضوع ، اي بين وهدان وعقل ، وهكسدا الى الحر هذه القالمة الطريلة من القبوات

هذا كله يوازي الواقع الإنساليسيي الذي الرز من خلاله اللقام الاجتباعي ، وهتى طرب هذه الرواسب لا بد من المودة الى النظام الإعتبادي لالتقاط التناقضات الكابنة فيه والتي تساهم في سمل الانسان ان لسم تكن هي السبب الأول . 💥

« ن• ص »



(ا) ان اطلاب هم الفلا الوملة اكم فرما لكي عمل مالتها زمالة المحرسي

أورتهم عليها وأيس شمن قوالبها هنسيي لا ان الطائب مهدون بالثورة الغالنة التي

هذا التوزيع يضعف الجسم الطلابي باعتباره

مَادًا كَانْتِ اللَّورةِ لا تورثُ عَهِي بِينِصَفُوفٍ، عَادًا كَانْتِ اللَّورةِ لا تورثُ عَهِي بِينِصَفُوفٍ، الطائب نتيمة لتركة اقطاعية موروثة منالمكن تصعيد تفاقضاتها كي تكون جاهزة بين يسدى الجبل المتبل هيث يفتقد الانسان الماسرالارمن الكافي كي يشمل ثورة ريجني تمارهـــــا ، وما هو الان بين بدي الطلاب وضبيين اهاسيسهم كافيا لتلكية سوداوية التسبورة والقصالها ، لكن عتى تفسن للجبل التيــل قبة التناقضات غملي الاقل افرازها من غلال الرؤيا الانسانية وتركها للتصاعد الزبنسيي حتى يقطفها جيل آهر فيه حساسية زائسدة

الانسان العربي المعاصر يعاني ازمة موتهه

الانظمة بالتغيير والتطوير .

السياسي المسالح البرائي المسالح المسالح البرائي المسالح البوسال البرائي ينمو البوسسا المسالح البرائية المسالحة المسالحة المسالحة علية بناء في المسالحة علية المسالحة المسالحة علية بناء في المسالحة المسالحة المسالحة علية بناء في المسالحة المسالحة

أن الطبقة الكبر المدانية من قد اسم وجوده الكان والمراقبة المسلم والراي المسلم ويقدم من المراقبة المسلم ويقدم ا ويقيمونه وهي اللي يودم المسلمان على أن المسلم الأنسان المسلمة المسلمان والمسلمان والمسلمان والمسلمان والمسلمان والمسلمان والمسلمان والمسلمان والمسلمان المسلمان ا

المستحدة المدال المدالية بناء الأواجة المدالية المدالية المدالية المدالية المدالية المدالية المدالية المدالية ا عليها إنه الما المدالية ا

فالطلاب ليصوا هم واضعو نقام وأوائد إن التقليم النقابي للطلاب هو أمر حيوي، وبالتالي ليس لديهم تعصب اهلم نا مركز اين المناهم حيد الملك في الملكمي وما زائوا. كيا أن نديهم الامكانية والوقت النظام را إن تويد النظبات الطلابية على مسيد

كما أن لفيهم التجدّلية والوقت للانغ مر أو يعد القابات الطلابة على صحب—
مختلف النظم الاجدادية والتقابة والقرابة والوقل الدري، يعيشها التقر فعالية
الفترية في العالم والثناء في قبل قراء وينها يامتيات عليه، و ولاري بالطلاب الى اعادة النظر في فرسط " إلى يب الشبيه على أن انحدادا من وقع مجتمعه ، من انتقاع القلابة بهي عالم يعين من الكل الطابة ومطالعه معين ، كشرورة تغيي ما في الطابع ومطالع بوطالعه معين ، كشرورة تغيي ما في الطابع وطالع المنابع والوقية . هنا فيهما يعملهم والخلاص يجين هما جزة النيل فيها إلليه وتربه على الدمل. والنسي يعملهم والخلاص يجين هما جزة النيل فيها إلليه وتربه على الدمل. والنسي يعاول المجتمع البرجوازي عزل المترازي المانا من هذا النوع بمقدوره عزل عن المجتمع والمسياسة بعجة غرورا من الجان الرجمة المتنبة الى الطبقيات العلم صياسيا ... مع انه معروف أن قط المنظ ، والاستفادة من الصدى العفــوي مع مع معرف الله المسلم و التصافية والتسادة من المسلم المرافقة على التضايف المسلم المس هو بعد ذات غدد انمثل أمثل رفر و أورا مئة لك بعيد المثلب ، وانه كان المثلب ، وانه كان المثلب ، وانه كان المثل أمثل الأمثل الأمثل المثل أمثل المثل المث

هيث يناسل الطلاب من أجل مطاب بين أصواء وهنالك الدول الإشتراكية النسي شرعية أو في صبيل نضايا أجتراهي بين أصاب بختك الإشكال دول العام الناست

المستقلة بن بين مسمح وربي المشكلة . أو المثلث المتوى التسمي المثلث عم في طليعة التوى التسمي يان مورد ورسسر.

■ (7) أرضحت (أيام طريرال المداؤ من الرئيسة والنزوة المسابق أو الدائم المسابق أو الدائم المريال المداؤ من البريمة والنزوة المسابق أو الدائم المرياة الدريمة والدائم المرياة الدريمة والمداؤلة على المرياة المرياة المرياة والمداؤلة على المسابق المرياة والمداؤلة من المداؤلة من المداؤلة من المداؤلة من المداؤلة من المداؤلة من المرياة ومن المداؤلة من المرياة ومن المداؤلة من المرياة ومن والمداؤلة من المرياة ومن والمداؤلة المداؤلة من المرياة والمداؤلة المداؤلة من المداؤلة المداؤلة من المداؤلة من المداؤلة من المداؤلة من المداؤلة من المداؤلة من المداؤلة المداؤلة من المداؤلة المداؤلة من المداؤلة من المداؤلة المداؤلة من المداؤلة المداؤلة من المداؤلة المداؤ

التعرق العلى والبعض خراة عليه القدين والتقون القويسون والتقون القويسون من المسلسو للمساسو المسلسو المسلسو المسلسو المسلسو المسلسون المسلس

والسنفال

الصناح ومغوير الزرامة ، بالإسامة المحاولة () الشركة الطلابية كيفت بالكساح المسيد بدوية سمية المسيد المس

كلمة الغ 11°

بين ثورة الطلبة والثورة الاخرى

الإقطاعي ، وأدركت مصالح الشعب المشقة

والاقتصادية والثقافية على لبنان . فرفضت

العبابة الإهنبية واقتصاد الخدبات وعسيزل

لبنان من المرب . هذه الفلة من الطلاب تتركز

في المامعتين اللبنانية والعربية ، مع العليم

أن لها بعض العناصر في الجامعتين الامركية

او السوعية . اما الفلة الثانية فهي اقليـة

ستضبط . وهي عثاصر في وافية عبوبسا

بسبب سيطرة الاستعمار الثقافي علىتفكرهاء

أو هي تلسب إلى الإقطاعية الطائفيةالماكية

والطغبة المالية المستغلة والتي يهديهمالمها

اي تغيير او تطوير في النظام المالسيي . او

ربما تدعى الانتساب الى ايديولوجيات قــد

من خلال هذا التقسيم يمكن النظر السي

بالسبة القاهرات تشرين ثاني الاغية ، يمكن القول أن القلة الإولى قادت مظاهــرات

التابيد للعبل القدائي . وبادىء هذه القلية

المركة الطلاسة التي اعتبت جادث الطار

يمكن النظر اليها من غلال هذا التقسيسم

ايضًا . اول الامر كانت هناك ردة غمل عفرية

لدى الهبيع ما لبلت ان ترهبت الى مطالب

وطنية محقة . قاد طلاب القلة الاولى هبلية

الضغط على التظام الفاسد لتعليق الطالب

في هين ان الاقطاع الطالقي المبسك باستباتة

بالنظام الر على الفلة الثانية غالفت اغرابها.

مده الفلة برهنت من تبعيتها للاقطاع الطالفي

مرة الفرى هن المربت لا لاهداف وطنية بــل

🗷 (A) لكن تكون نظرتنا الى الابــــور

موضوعية 6 يجب أن نطسسل أولا أسباب

لحركة الطلابية ومتوماتها في لبنان وفي الغرب.

في لبنان يتظاهر الطلاب من أجل أيجاد

ويشربون بن اجل تضايا وطنية كضرورة

التصدي للخطر الصهيوني ، خاصة بعسد

هذه التشبابا وغيرها والتي وماها الطلاب

وآبلوا بضرورة تمليقها ، عهم يتوجون الضغط على النظام حتى يعتنها ، حتى اذا لـــــــم

بعقتها ؛ ظهر فشله وهجزه جليين اسسمام

اماً في الغرب فإن للحركة الطلابية محتوى

اجتماعيا وايديولوجبا ، وقد تمارك فيها

العبال الى جانب الطلاب ، ثار الطلاب على

ايديولوهية الدولة البرجوازية وعلى استغلال

الطبقة العابلة من قبل الراسمالية ، كسسا

ثاروا ايضا على نظام الجامعة وطالبسسوا

باسلامه عتى يتلام مع الدينتراطيسة وروح

ف فرنسا حصلت مجابهة متيتية بين الطلاب

والنظام ، هي ثورة طلابية ... عبالية عطبة،

بن مثا بيدو جليا الاختلاف بين الحركتين

تعن نتاضل من لجل أبور موجودة عندهم من

زمان ، ولا شك أن هذا عائد (طبعةالانظية...

مالنظام البرجوازي الوجود علدهم هو تكنبي

بالنسبة لنظام الإصاع الطائني والطغبة المالية

. (٩) ان الفيات الكاة على عاتب ق

المركة الطلابية في أيثان عي مهدات جنبيمة:

ثلك لاتها ومت مع قلة غريبًا تضايا وبشكل

وطنية واجتباعية هلبة ، فيهينها الرئيسية في

هذه الرعلة هي الليام « يثورة تُقالية » تقال

لدى الجياهي الوعي السياسي والاجتباعسي

وبالتالي تقوم مع الطائب بتعقيق الثغيب

رقم وسلية الهيات و إنا منقال بالكابات

تحليقها و كالطائها يمون بسرمة مهينهم دوان إ كهر من النفاعهم واهلاسهم اكبل فون هاست

الدميلة بالاستعبار منينا كل ما يهكن أن ينسب من فضل لحركسية . الطلاب في القرب غو أنها نبهت طلابنا الن

حاجمة وطنية محترمة 6 وتعليم وطني قسير

خاضع لسيطرة الاستعبار الثنائي

مادي الطا

جباهي الشعب .

لإشراك هولاه في المكم ! ...

اكل الدهر عليها وشرب

المركة الطالبية أ. أينان .

ونثبهت لاغطار الاستعمار السياس

● لماذا يتور الطلاب ا ما هي متوميسات بعض بن الاسئلة الكثيرة التي تسأل يوبيا في العالم هول ثورات الطلاب . وقد لا يكون الرد سهلا وبسيطا خاصة في طل هسسده الواشية التي تضم تعبيرات مثل تور توهق : نظام ، نظرية ٠٠٠ النع والتي يضعنا الربهاعلى النهم ــ حسب اي ادماء ــ في مازق تعريقه وقبيأن متوماته وبالتالى ندغل تطاق المسرد والطلق وما الى ذلك .

ولكن بالمتابل تكون الرؤيا اوضع وبالتالي محاولة الرد على 3 لماذا الثورة 6 اذا اتفتنا ملى البديبية النائلة ان الثورة الدنيةالعريضة (التي قد تستقدم العنف السلح والعصوان المنني طابعا لها) هي طلب للنفير والحذري: ورعض للبنيان القائم عملا المبدل في الانظبة الماكية والتي تدنع دوما بالاستغلال ومسدم الكفاءة ، ومع هذه النتيجة غان الجـــواب ملى لماذا يثور الطلاب بالذات فسيسير وإف . الطلاب يشكلون نسبة لا بأس بها من المجوعة المكانية الكلية في أية دول ، وإذا اعتبرنا من الناهية العبلية ما الطلاب كجسم بشــري هساس يدرس أساليب تغيير العالم وتغييره بصورة علبية مسندة بالمتائق والوقائع فسم يقارن يا هو واقع غملا بها هو منتظر غسسي السنتبل وباهية الاساليب السنعبلة لتحتيق النتظر او تنيير الواقع وشكل الصورالطبقة، اذا اعتبرنا هذه الحينيات المهة عن الطلاب غائلًا نصل إلى التول بأنهم توة ضافطـــة

بهة ومسؤولة لتحتيق التغيير الجسسذري

ومع هذا ناني لا استنقص من اهميةومكانة لجبومات البشرية الاخرى في المجنب كالممال والفلاحين وتباداتهم او التلظيمات الشعبيسة والحزبية وثياداتها ، ولكن ما اتصد اليسه منا هو أن الحال العبلي للطلاب هو أرحب وأوار ويستند الى بنطق علبى مدعوبيالرؤيا الستوهاة للثورة وبدا هو والم غملا شبسسن تنامة وافرة ومريضة في الجسم الطلابي على اختلاف اطرافه - بالتياس الى الجهامسات الاذى خاصة تحت الانظية المسييسية والارهابية والتي قد تكون بنبيكة في اعسداد الارضية المتنعة للعبل الثورى وبن فسيم الاعداد للعبل للتيام به ، وهذا ما يعرضها دوما للهزات من الداخل أو الخارج ، لــذا غان الطلاب هم القوة الرئيسية التي تشعسل.

نصل الان الى ساالنا الاشم هنا أن هسذا المثال التصير وهو شد من يثور الطبيالي . وهنا ليس أماينا بن بجال للفقلكسيسة أه النظام جيد أو رديء والمناس نسبي والثابت الاصيل هو الثبعب أو الجباهي العريضيسة بالساليتيا وعيق حلها بثيار هيودها وبالنظام السليم هو الذي يوفر قناعة بانسه لا همهرة لللورة أو التغيير لأن هذا هاسل عملا همين مغهوم الثورة السعيرة (الصين الشعبية) أو عُنون مِقهوم الديوراطية الشعبية (على العبوم ، دول الاشتراكية العلبية) -والنظام قير السليم هو الذي يوفر تنامة تابة اللدرة كبا نرى ونسبع يوبيا في الكسيك وإيطاليسا ونرنسا) والبنية داني ، 🖪

أستاة تعتاج السائمه وستستة

 قبل أن وراء فياب منوبسيمدرسة المقاصد الاسلامية عنالاجتماع الذي دعوا أليه مؤخرا لاستكمـــالالبعث في الثماء انعاد عام للطابـــة غارجي ... نهل هذا صميح ١١

ومن هي هذه الجهأت الفارجيــةاذا كان القول صحيحا ١٠...

بالبردا طيلة الايام الماطرة الماهيسة بسبب تسرب بياه الابطار من ستنيف الغزغة ... وبما يذكر أن هــــــذاالصد بدي أكثر من شهر مع مطلبسيع العام الدراسي بدون معلسسسمالكهبياء . . . غيل هذا محيح !! وبن المنؤول أذا كان هذا التولمسميما !!

لدارس بسبب موقفهم من أهسراب الاسائلة قبل اسابيع لم يزالسيسوا مامولين هلى هذه السامة رفسيورفوح اللوالين اللي تبلع عليي رب العبل غصل موظف بسبب الاضراب ورقم أعتراف ألدولة بشرعية مطالب الإسائلة والزارها لمقرفهم ... فهل هذا منحيح ١٢. وبن المنزول من بقاء الوضع مليقذا الشكل ١٢

• قبل أن بعض الدارس المديرية والخاسة قد الغلت إبرانها استام الطلاب والين المراب الطلباللاني بإيلام فيبار مراطي الإمراب و وشير أن خدار المبل ومقاء أميني بطالو التي يهنينات الرسالة العمليدة و ورغم إن أوازات فحام الدارش فيتواليها بن أي أهراب دي طابي وطني

 قبل ان زراد اجراز اهتسدی اللهات التقدیة علی بدخی الاست.
 الحصل افزائش الشخص داخلت اللهات الفراد حدد اللهاد در اللهاد در اللهاد در اللهاد در اللهاد در اللهاد در اللهاد اللها فهل هذا منجيج لا ا

قبل أن صف الرياضيات في اللوية ربل الطريف الرسبية كــــان

ديل هذا ملحيح أأ

فرهر بن أن يليم علل الدور ، د .

ومن المنتوول من مدًا الأمر ...

ista

■ « الاندلس الفقود » كراس من ٢٩ صفعة

بحتوى قميدة طويلة الرئيس معهد أهمسد

معموب ، رئيس وزراء النبودان ، تشرتـــه

وكما هو واغمج من العثوان قسان الرئيس

معجوب ، الذي عرف مته الله شاعر راتى

بالإضافة إلى نشاطه السياشي ، فإن الله ...ة

عي من فلسطين ۽ وقد قدم لها في صفحتين عبد

الرهبن الشرقاري ، الذي اهال بن الديم على

الثيام ما جملنا إن تتوقع إن تكون القصيدة

وكما يدل العنوان ايضاه فان القصيدة مقيدة

بالبعر الظايدي والعبود القديم (بن هيست

الشكل) وبالروماتطنكية والخطابية (مسن

« بشروع بحو آثار العدوان » ا

« دار العودة » في بيوت .

●● اصوات جدیدة ... تعبـشالاهداث ، وهنا ، تشارك نیها بمـا تركته من انطباعات هوانها طبيب الاصوات الى مادة علوية السيداد اخذ النداش بدور في الاونــــةالاخرة بين المنتفين في لبلان هـــول

امتبار التجنيد الإجباري نقطة انطلاق جديدة لبناء وحدة وطنية صحيحة .

كيف تدرك ذلك فيحميا ا اوساط اللبنانيين اصداء ايجابية نساهو مطيتك ١٠٠٠.

 في كل البلدان العربية الشقيقةوالمجاورة لاسرائيل تجنيد اجباري نهل تعتد (تعتنين) أن الوضع يختلسه طنيًا منه في هذه البول !

يغرض على المناتيين المعركة ويغرض بالتالي

التنريب على هبل السلاح وطبِّما أن وجود

العدو الشترك يممي جبيع الحزازات والاملاد

والشاكل الداخلية ويجعل الجبيع يفاضلسون

dust sett alace dust sail setting

وأهدة ، مُوجودُ العدوِ الشيركُ والدريب

على مكافحة العنز الشارك يشي وهدة

وظنية صعيمة ، والوقواة صفا واهدا ناركن

ورادهم جميع خلافاتهم المابهة العدر . وطبعا

هذا ليس الا مظهرا واهدا من مظاهر الوهدة

الوطنية . ثم ان العركة الوطنية تضع كــل

فرد لبلقي على ممله عملي وطني . فالواطن

الصميح هو الذي يعمل وبساهم أن العركة .

۲ مر اولا تجنيد الشابات ليس بغاماة

بالنسبة لاي مواطن صحيح يعي مسؤوليات. أما أذا كان اعتبار الفلجاة في أن هذا القرار

صدر عن دولة تبال مجمعا لم يكل منتظر مله

م انتا كاذا تعتبر التجليد للتبات غزيبا ؛ السا نطالب بالمساواة ؟ ابن هي الساواة

جين الشباب والتعاة ؟ اذا كنا للهم معتسين

الساواة نهبا صحيما نطينا أن نعرف أنهيا

لتقبن تعبل الفتاة كافة متنؤولياتها تجساه

المعركة الصبرية تبابا كبا يتعبلها الدوهسسا

كو النا اذا نظرنا إلى اسرائيل ، اليس نبيا

مجندات مدريات تدرينا مسكريا مسارما ، ايمكن

ان تكون الاسرائيليات وطليات اكثر مسن

الفهات الليلانيات اللواتي برسلين بوطنيسن

هذا ، فعدًا أمر أشر .

ارتباطات بليلة ا

وني ممالع ان كلبة الإجباري في التجنيد تفترض اشراك جبيع القلات الشعبية في عبل وطنسي

والواقع أن التجليد الاجباري لبس نقطية انطلال ثبناء وهدة وطنية بل هو مظهر مسن بظاهر الوحدة الرطنية . أما بالنسبة النقطة الاساسية لنطيل الوهدة الوطنية غهى صهر الشمب أي بوتلة واهدة وذلك بالقاء النظاء الطائفي بالدرجة الاولى .

■ ۲ -- أن الزاقع أم تكن هذاك مفاجــ لنضه الشابات الا بالنسبة القلة التي بعنور

أما فيها يتعلق بالفناة الوافية كها يغرضها واتمنا المصيي والوطني فهي نؤمن بسسان العركة منبية وواهدة وايجابينها وواجبانهسا نحو هذه المركة هي المساركة العملية ولنا في الراة الفطامية اماولة بشرفة .

أما بالسية للأصداء غلد انتقلت الساءاة ابن الثناب واللذة الى الصعيد المطلسي الماشر . فلا يكفي ان تشارك الشباب فيي والتؤولياته على السنوى النظري كمسييق الانتخابات مثلاً بل يجب أن تنطلل ألى الصعيد الادي العبلي .

🗷 ٣ مه الانسان المربي واحد في جبيسع معطياته ومقوماته ، والتجليد الإعباري هسو تعبير عن هذه المطيات التي تفرضهما المركة المبرية والتي نعن في خضبها الان و

ان أي حديث من العباية والتدويل هيو مراوض من التناسه ذلك أن لينان مرفيسط من هيث الوجود والعبر بالدول العربية الاغرى. وعليه غواجب النولة الإساسني هو لسليسع الشمب ولتلفيق النهلية وتثليده على الفور وكسكت الإموات اللي لا طلك تسارع روح الإبرابية وروح التفاتل في صنوطا لاتهسا

أبعد ما تكون عن الوطنية المنة , 📷

🗷 ۱ مع وجود اسرائيل كنولة وتوسعية يشكل غطرا بباشرا غاير ليت وعَسْوَمِهُ أَنْ يَعْطِيلُهُمُ طَيْهِا وَلَيْهِا كُلِيلًا ﴾ وطرا

اللرابطة ، وهُم وسيلة في نظري للوصول الى هذه الرهدة المتينة هي النجنيد الاجباري . فالتجنيد الإجباري اثى جانب اعتباره الدرع الواقي له فوالد اغرى عظيمة : منها الموالد الاجتماعية وهذه باعتقادي قضية بارزة جدا . - ثم أن الفوائد الوطنية تشكل ومه__ أَخْرُ الْقَفْيَةِ، ذَلِكُ أَنْ الْتَجْنِيدُ الْإَجْبَارِي يَسَاعُدُ فعلا في بناء وهدة وطنية سليبة لا تتأثر بنجار السياسة والطالقية .

🗷 ۲ -- أن الدوة معلة مين دعت الـــ تجنيد الشاوات اذ أن الراة طعب دورا عظما في هذا العمر ، تلقد سافيت الراة في جبيع اليادين واعطت نتائج حسلة نلباذا لا تشارك في هذا. العبلُ الوطني الجليلُ ! وهل ظليسن أنشياب انهم مخلصون لوطنهم اكثر منا 1 1.

نلمن على استعداد تاء للتجنيد التجاري وأن سلاح اليوم يقتلف من سلاح الأس . واما النول بأن تونيد الشابات دد درك اصداء أيجابية مند اللبلديين نبذا خليق يشعب يدرك بساولياته وواجباته تحو وطنه ، قلا هجب أن كانت ردة النعل ايجابية ع

 الله جميع الدول العربية الشفيد__ المِاورة لاشرائيلًا تعتبر للسما في هالة عرب دالمة مسع أسرائيل لذلك ندرض التجنيد الاجباري ، ولبنان ؛ وهو بلد مربي ؛ في مالة حرب أيضا مع أشرائيل ، ولا أعد أي أغتلاك في وضعنا ووضع هذه الدول العربية . ٣



خلاف بين لبنائين اثنين هول عن كل اللبنانيين

 ٣ ١٠٠١ يختلك الوضيع باللمنية للبذان : اليس البنان عدودا منصلة بامرائيل ! اليس لبقان مهيأ لمعركة مصيرية كأي دولة عربيسة يد الطبين للثنات الشعبية . اخرى ا كلانا غداما لالسنا بأن لبنان سنالم ولا يمكن أن يتعرض لأي هيوم إسرائيلي . كدفنا غداما بعطت الدول وهمايتها للبتان و إن لبنان كاي بلد عربين المر معرض (وهذا ما تؤكده أنا حادثة الطار وهوادشالطوب)) إِنَّ عَوْدٍ معرفي الكر من البلدان الاغسري لأن السرائيا ليه سايب على عدود سيدا ، الن النمايد الاجباري في بنان ليس هرويهــــا معتمدًا بل لا يركن أن يقدن لبدان حاييب بدوله . مالونسل لا يخطع ابدا عن السدول المرجة الشعوعة الأمرى والذي يطلق مو اد الدول المربية سينتنا الى تلك



ا - و هذه الإيام النفسية التي تديير بها ... نفن جيل القورة والقداد بن تفييد اللهسلة في أماني الغاجة التعاون والقباسك "

روبير خوري " أ مه في المقاديّ أن ليس هذاك مسن

في العيش في فينان مساوين في المقسوق والواهِنات . فقد الفجرت وطفجر الطالفيسة دالما عند البحث من قِلَان السنقسل وبالذات مند البعث عن علانة لبنان ببائسي الشعوب العربية ولوعية هذه المائقة أو عندما يقوى وما دايت البورجوازية التجارية في المكم

هيث أن بصالعها بثاقفة مع حركة النحرر السربية في اهدافها وافال تطورها ، قان هذه الطبقة الماكية سلماول دائما أن تعليسه على هذا الشعور الإغزالي تسدى بمسلس الطوالف وتشجعه وطبيه ولا يغير شيقا مسن هذا الواقع كون إعلى سطلي هذه الطبلة في المكن يطللون فيمارات التابيد العركة دون أن ينفركوا لدفيها غلياً لا كلابيا وكالك فأن هذه الطبقة صحاول دالها ان صحابد سن التنسام الطالقي للثانت السبية السنفلة من قبلها على فيلع توهيدها وبالتالي المبسسان استبراز استفائلها وسيطرتها وتهذا السبب فهي السفر كل امكلياتها الثقافية والاقتصادية والمالزنية مستفدا بن جهاز النولة باللات على عمل الى اهدائها . ولا يمكن أن تتوهم ابدأ أن هاه الغيلة شعبكي هـــن السلاح

القرئ الذي تبلته الا وهو الطعلية وبسيا

التماري لن يعلى اللك الرجوة بنه بالتعبة

الوفيق مرئ الاغزة الوطلية لأن اللوقة عسى

التي سوماد هذه اللوك التي هي في المسر يطلق أداة في يد هذه الطبكة والإسهاد التي ال

الطابد الأيسار الاناك والسو



اثر طيه . حتى احيازنا غهذا الحي يعرف بطابع معين ونلك المنطقة تعرف بطابع مدن تقشيم يكاد برهق القبتنا نحن الجيل الماس الجديد الذي لا يؤمن بكل هذه الشكليات وعلى الصعيد الطالبي ارى والس ما ينتثنا و هذا التقسيم هيث يتجاوز كل طالب ما هارك

بيلته ومجتمعه الصغير أن بيت غيه من مادلة وقيم بات لا يؤون بها . والفي ا جاء ما يجمنا كاسعب واهد بشكل واضح : التجنيد الإجازي الذي لا يعرف فيه القانون . 🗷 ۲ بـم ذهب الزبان الذي كان ونظر الس

اعداد : عدنان ونوس

طالفة هذه الطبقة التي تسيطر سيطب

أما المنطق المسميح للوهدة الوطية ني

برأيي بيدا عندما تتسلم المكم الفلية

الشعبية التي ليس لها مسلمة التماد

🗷 ٢ — أن الرأة في هذا المصر البنت

أنها تستطنع التهام بكلوا الاعمال التي يتروبها

الرجل في المجتبع حتى المرب والتال ونعن

هذه الظروف بحاجة لتعبلة كل توانسا ومن

🗷 - ان التجنيد الإجباري هو نرع من

أعداد الشعب للنفاع من الوطن في الرائه

المصيبة وبالتالي كل منا في ثبنان بعابة ال

التجنيد الاجباري لاننا مهددون في كل لطاة م

🗷 ا 🗕 كل الشكليات في هذا الوطن تمه

الى تقسيمنا رغم انفنا . فيثلا كل موظه إ

لنبرلة تعينه هسب الطائفة التي ينتبي الهأ

اسبيا على وان كان لا يؤمن بما أجبر على از

يكونه . انقسام في كوننا مواطنين . هني

معكبة على لينان

بالطائنية وتجارتها .

الفطر الصهيوني . 🏿

زييدة الشريف

بادرة طبية .

النتاة على اتها خلت للتبوع في إلى المنافعة المباد التبان الذي يعتبر النتاة فردا مسلمنا في المجتبع ، ذهب الزيان الذي عمل الأمرا فيه . اذا كان الولود ذكرا لا أتثى اا نمله هذه لاسرتها من مسؤوليات المناظ طيهسا ومبوانة كرابتها وشرنها . البداة اليوم فيطأ بالأسي اللتاة الملت تلق بلنسها أغلت ال بالدناع من غرابتها يتلسها دون اللجود اله

الفاطب كل الواطنين اللينانيين : إعطواألفاة القتها بناسها دون اللمود الى الأهريال

أوهل نزيد أن نحرم الفتاة بن شمورهـ بالسؤولية في هذا الوطن ا القناة مدعوة لكل أتواج العمل البداية بماتيها الشاب ايفنا ، الن اللها تعولن وهيه على ما ازى ، كما يتعرساللنا أن تتواني أية فناة من هذا الراهب أبدأ لعن فادرون على قائد شرط ان فازع 🗝 بوليسا دوايا ولا تزيد بن يدامع عنا ويخبيا

يحرك الموصوف ، ففي الحقيقة ان الكلمسة المنفية تشكل ، هي وصحرف للس والكتاب حروفا او سورتها في مقدمة كلمة اللقية تسمى و سي وسر اللغي مما ، صفة اللاسم أو الموقف الذي يسبقها ، فنحسن حين نقول : « الخذ اسلوبا ر لعني مكسها . أمرية نقول ، مثـــالا : غير معقول » غان كلمة « غير معقول » هي صفة لاسلوب أ

دغولنا الى بعض كليات الجامعة التقسيسم لْحُ مُضَاد الدروع » بينما فرية نقول": ﴿﴿ غَسَمَ الْمُؤْلِّنِ فَي اللَّهُ اللَّالَةُ اللَّهُ اللَّا الللّهُ اللَّا اللَّهُ اللّلْمُ اللّهُ اللَّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ ال ومع ذلك فهي ليست منصوبة مثلها ، لانها مضافة الى فير، ا والنبي ، هروغا تدخل الركيب الكلمة .

ا ول لك الوقت نفسه

ملك ، يبه مستد مي مي وبالتالي مجرورة . في التعديل الذي نقترحسه يصير بامكاننا ان نقول : « اخذ يصبر بامكاننا أن نقول : « اخذ أسلوبا مشهمقولا » وتصبيح كلمة « مشهمقول » كلمية واحدة نخضع لشروط الصفة، وتتبع في حركتها الموصوف . اللوي تعييرا الطيف! المنتصرا وخفيف الدم،

والاقتراح الثاني يتعلسق باستعمال كلمة « مضاد » أو كُلُّمة ((عكس)) ، والأَفْضُلُ هو ان يستماض عن مضــــاد بالعرفين الأول والأخي منها ، الولك الوقت لتبسه بالحرفين الأول والأخي منها ، المستح حرف " (مد ") الذا جاء المستح حرف " (مد ") الذا جاء المستح حرف " (مد الله المستح عرف " (مد طبيعة) المستح على المستح على المستح على المراب المستح على المسل بعلا سي المرواة المستح على المسل بعلا سي المستح ال

الشام كل كلد سراد بعضي مضاد للطبيعة ومضاد ذاك ؛ مع البيان او بسابا هو السام ، رياة من أن ينسأل . للدرع و السام ، رياة من أن ينسأل . للدرع و القراعات و خطرت ام شبطاً) . مجرد القراعات و خطرت ام شبطاً) . مجرد القراعات و خطرت المستود في المستود في سحود في سحود المستود و المستود في المستود في المستود في المستود المستود

كلب ساخن)) 1

اللفكة والبطيلاب والإذاعكة والدلمان إ

فارس فارس بجبيع عدله أ

الاستعمال المكانيكي للكلمات والنعابي التي تناقلناها ابا عن والتعليم التي المستخدمها في حياتنا الثقافية مثلما نماسي (اي دون ان نفكر بميكاتيكية انتقال خطواتنا) !

ابرز هذه الاصطلاحات هو (بشق النفس) و (اما بعد) و (تفضلوا بقبول فالسق التحية) والى غير ذلك مس تعابي ٠٠ الا يرتب الناس ثورة صـــد ذلك العفن ؟

في مجلة ﴿ مواقف ﴾قرات هذا الأسبوع لكاتب اسمية ((هيدر حيدر)) مقالا عن الثورة والثورات في البلاد العربية . • في المربية . • في المارسة منذ حرب الخابس من حزيران بايصوت اكثر اخلاصا والما وشعورا بالجرح والعار ورقبة في الثورة عليه من هذا

غالى خيدر الذيلا اعرفه ولم إقرا له من قبل ، تحية أعجاب في سجنه . (لا شك أنسب ي سجعه ، (و تست السجون الآن ء فالذي يكتب مسجون الآن ء فالذي يكتب بنال هذا المجانب أو السجانب أو الله المالي عزو الله المالي عزو الله المالي عزوجلا أو أمراة ، أساما

الاذاعة : هسي ، ومتعرك ، ومليء بالطرافــة ، ومشارك للناس ، ويجرها الى سماعه

وتحريك نفسها معه،وبالاضافة اللك فهو يعطيجوالز ،ويتعامل مع العقل وليس مع الفرائز ، مثل المطربين الإفاضل ! والاهم من ذلك انه برنامج متحرر من الفلاظة والاعتمال ، منظرر من الفاضة والمنطان . اللذين هما القاسم المستسرك الإعظم لمبيع البرامج .. ونتيجة كل هذه الصفيات

الحميدة ، بسات مسن حقتا ان ننوقع قرار كحش تتخذهالاذاعة بحق رياض شرارة ٥٠ فادّاعتنا عاهدت الناس على أن تحرمهم من كل برنامج لا يزعجهم ، ولا يدفعهم الى لعن سنسفيل الذي اخترع الراديو !

ت كان من المنع مقدا ان المنع المنابع الإنسان الى نصوص حلسة القتة في الجرائن بروم المنابع المنابع المنابع والله الدين منوا اللقة وأواليك الدين منوا اللقة وأواليك الدين مجورها كانوا ، بلا ادنى ريب، يتكلبون لفة عجيبة لا تعرفها ! استبعت مع فياد اللسب المراطنين إلى الب ٩٩ صونيا سنسكريتيا ، فلا فهمت السادا هَجُبِ هُؤُلاء ، ولا لأذا أعطب ارأتك ، ولكني رايت بوضوح الشيس أن هــــده المسألة لا السبائي ، وإن صولي كــــــان موضوعا في علمة ، فيلسي رف ما ، بالنظار أن ينط طالب

عُاضب فيفتحها ! ** و مل ** * الطلات و يردد أن طاقا > أن القشر مع أننه ، قال له : حبل جباء كان خاله زراج ، حبات كان طاقه سترة : جباة لا يتخطع الا أن يكن رخاله بستانوا ا

هیت المعتوی) ، ای انها « انداسی ا» شبکلا

■ ۱ این این با آباه ۱ کراس صغیر کفر؛ ميه مصوعة ٥ تميالد ٤ وطنية من تاليف شخص وقع اسبه : ٥ ياسل : فاثر منطسطين ٥ ٤ واعترف مثل البدء بأنه ليس بشاعر ، وغيرا عمل ، لانه وفر طبقا أن نتول ذلك ،

3

.3

الكراس مقسس و العبل الدائسي Hidwalds 2 Heral Herals Legy Harden والشعر الذي ليه تباذج ، ويعتر الى اي بستوى بن الصيفة النبية ، ولكنه لا ينشل لُ التعبير من حرارة القباعر واخلامه وتقانية أر سينل فنسته ورور



· ف ملحاد (الماينم » التي يعدرهما يت العكبة ، في يورث ، صدر لا عبر بن أبي ربيعة ، د شاعر الجمال الترقة) المجد جات مرحى ، و لا جميل إليلة ، فعاهر المستند

المسابي » لغلي شاق * ماه النبلجلة وكيا رايا سابقا ۽ وراميات كانتيك مرهزة للزائر بند إل معاقل الليمرانات ولكنها تصلح لان تكون إوادة السفرض يلعزغون على جدا الاب وزار برة + فك ان مسلم. الراسات با وزار لليدا يالين الطلاي لهد. المدارك التي لا يد باراتسان مدد لها : (*)



 ● اطلعی لبرا یا نطیسی بتبرض ، لبرا یا وسنخ ، یا صدراویة . . . روحی انشنتی يا وسنع البنات ... ومـــ تحكى ، ما تردي ، ما تجاوبي : صبيعي عم يرغوني ... بسا مرا المنكرنا أنو الله مش كني راضى بحيث بعتلنا هالبنست الوحيدي . . . بس انا شايف هالبنت الوحيدي زيسادي واجتنا لعني . . . ارجعي لورا يا مجوية . . . روحي لتلت مع رفقاتك روحي . . . اسكتي يا هالختياره المفوتا ، المفرماني « شكسبير بروميو وجولييت ،

وين كنت ليلتها يا سميد ،

جديد ، قنات الجديلون مينيا الروق ، تمكن وكانك جارس سني من عند الحقيقة ، كانو الحقيقة خاتم بايدات ، كانوك المنطقة التاريخ » ووقت



مساع وجعك الطيب ، توقسف

لا الطموح والعلم غطو عسسا بطارنا ، وبزقو النار ؟ خفت حرب الدني عم تشتي . كنت عم تشنغل السنقبل ؟ كانــو المكارك عم يباطحو تفاهة الحكم

لايمني يا سعيد بدنا نض نفكر عامستسوأ شوارينسا قدام ، فني العدو عا مهدر الزكاوةاأولها أماسي الومطرح ما الزوعي منروح ، قد وصلاا وطرابيشنا ٢ من طريسسوش هاداك ، أشوارب هادا . . من لى بمن يموت ؟ ﴿ الكــون لا بروسی مروح لهون جبان یتهم جبان ، کذاب یکلب اکلب متو ، دامه پیسخ ایدیه بتمیض لص ؛ وابلتبائی اکثر ، من منکبوت » . ، وما كان يقبل يبعث ملاك ، بسدو ضعبة عا مستوا الشكلي ، يقول ما بعراب ... علق تـــ بعت اللي بيحبو ، بعت أبنو الوحيد ، هلى أذا كانو أو ما كابو ، ما يتقرق ، اذا ماتسو او ما ماتو ، . كمان ما بتقرق ؛ وأجد بنا لازم يبوث ، يا الن ، يا أنا ، غليلي هالكاس الن ، كاس حد أنكل ، ليلة اللس كليت قلات ساعات بلست الفرد مر ، وسا كنت محكي الا.

تساح وجعت الحبيب ، دوم به وتحكي بكل شي اسمو سعيد, عقل وحس هالجيل النايم وقف مك ، كل هالشري إلخاع وقف مك ، كل هالشرة . ونحن نصغى ، تلت لحالي . لو فين لم الشرق المنزوع ، المن قابل يحكو غير الشنفره لسيدوق طعمسة المتقلة ، الحقيقة مرا ؛ بيكلي ندوتا مرة تــ نضل نجوع اطبعتا يللى ببيغضوك اليوم لائسك سعيد عقل عم تغب من خبرة العرب ؛ عم تشكل تميسك عن أجبل كتب المالم » .

بورد تطفتو عن حفة نهــــر الشرق القديم . بكرا بـــ « ينتلي الزمان » مثل ما قال صديقنا بولس » رح بعرف بطارنا) وبزقو النار ؟ خفت صديقناً بولس ، رح يعرضو ملك تكون مت من كسر. ولادن الله كنت تحين ، ولالله الخيط ، لان الجماعة مسن كنت تحين عملت هيك . حدم الذن مرجع . بس شو متعمل طالا اللسي مران ربع خيلاً عم يسوة....و المركبة اللبنانية مش احصنة ، ملا دعاتهن عم يرج باريعزوايا الارض صدا دعساتهن بيكون

لتبال منا الاطراف *** تائهون في صحرائنا

ما في غالم برات اسموار

ما في حكمبرات سعيد عقل.

سعيد ، قال مش سامع فيك ، وبيار كمان ، زحط فرنساوي

عن أيدين الجزويت ، وصاحب

وأطى ، كمال جنبلاط وحسدو

سامع نيك ، لاتو مش متلان

من الشارع بس . . . ولانسو

شمعون اليفت ما بيقدر يطلع نايب الا ما ينزل ضد كسال

جنبلاط رح نقول : يا العكسار

سعيد عقل صري عصي ، ويا

معيد عمل صري سمي و ريد عصي اركضي عا ساهـــــة النجمة واقبربي النواب ، يــا بكي الإطفال الرح يكونو بلا مستقبل صير خل ومر بكـــل

شي بباكلوه ، ويا حزن بعينين الصبايا اللي ما بيعرفو يقسرو

صير دبابيس ويا دبابيس نشو

بدرشانهن وما تطوهن يغنسو ليلسي .

لينسي . يا وجعي اللي ما بعسدك وجع ، صبر كرباج فوت عسا هيكل السياسي أجلد الوزرا ،

يا دقايق صبري شراقيسط

يا شعب مقهور صبر بطل ،

غضب ، ويا غضب دهــرج هالاصنام اللي قاعدي فوق .

ويا بطل مربش ألموق وكسسر

بالبرية ؟ خلي عروبك وين ما كان ؟ اكبشو الحكم وهاو مثل سا الربي بعد البحر ؛ المعمد ا المالولة مثل ما البارود بيفعش

المنفر في النوان سباكة

الملم الكبير.

. كسون و الصوت الص

البخت زحط انكليزي ، ريمون اده بيتول سعيد عقل عا صوت

فيرونا ۗ ، هيك تال شكسبير

كالحصى على الشواطىء مزيقة الواننا شمسك ألتى لا تشرق فيقلوبنا مصابة في عينها بالرفض ان نقبل ان تكون وحدك الحاكم ، وما عداك خدام الهياكل .

نكتسي بك يا الهي .
 كالريش والمصفور

فابسط قليلا محتك

شمسك التي لاتشرق

*** لم ينزل المطر ا نسال عيون الارض، ازهارها معروكة الثقيلة الارجل المريضة المعدية ، وباؤها يسب في الفصول كشموة الزنى

الغميس المقبل: مناقشــة « هجر العــب وتصائب الفرح " في نادي الشراع ــ انطلياس

 دما نادي الشراع "- الطليساسالي عضور مناقشة ديوان « هيســـ الْحب وقصالد الفرح » للشاهر جورج فلتم الذي صدر هدينا ونزل السي الاسوال بشكل انيق وشعر انسانسي بديد معاني . ويشترك في هـــــــا التائشة التكاترة : على شلــــــ ، جبيل جبر ، ميشال عامي والشارا أينوس خوري ويديرها المعلمي ريمون عارار . وذلك مساء المبيسس ا شباط العاري السامة ,٧٤٣ في قامة معاشرات دير مار الياسي الطياس



محمدالبرجاوي: ((نكريات ناتب))

النالب السابق محبد البرجساري وكانت هذه الذكريات قد نشرت طي طلبات في مجلة 3 الاسبوع العربي عاوهي تقع في عدة فصول ومكترب بأسلوب والعي مشوق ٥ التعبيساللناف الليناني ابلا ان يغير نظرا



الياس حنّا ; ((الوض في الأرض المعتلة)) .

اللسطيفة حركا البينات الخساس الرفح التدوني للخارجة الدينة الدينة الرفط التدوني للخارجة الدينة الدينة الدينة المجاسس الهيدسال و قد هذا في كلم المبينات المبينات من المبينات ال



الكافا النئنوي الفدعة الفلفط فيثة لعسام 1971

وَلَنْ يَكُونَ لِنَا سَلَام الا اذا مددتنا محبة تليلة تليلة تطهر ازهارنا تجمد أسوأرنا تطرد من مروتنا علونة النفس .

من اجلها ينهمر المطر نيعمى البصر .

يميل قوس في النشاء ويشبهق انسان

ويسيى تليلا يا الهي

كسوتنا رتيتة

وخيامنا مشلعة

والحق مصلوب على

الفدر مشكوك في

مزروع في انفاسناً

ود يساط محيثك

ينص يقان للنجاني

بنشاء فليدانيا مهنيد

انعلوان بعطارس

منورج ديبت

الياس غنطوس

كرك وليستة التراشات الشائطيسية . بسياديت ١٩٦٨

الأسطينية الكتاب السنوي للتشييس اللسطينية لعام ١٩٦٦ وهو الكتاب النالست أَوْ طَاهُ السَّاسَلَةُ الذِّي يحوي مِن خَلال عرض ونوس نفية غلسطين في المجال العربسي با نرفته الامداث السياسية على الجهــد قري من مؤمرات القبة والعبل الجماعسى الترأ بجابعة الدول العربية وما فنبته غسي سيا النفية على الصعيد العام والخاص ، لتبأه بالمل الجبابي العربي على الصعيد للجي عادة وعلى الصعيد الفاصطينسسي

يعرض الكلب الستوي الثلث ايشسسا الناع المياسي والإجتباعي في اسرائيسل وطلة امرائيل باجهزتها الداخلية والخارجية ضا تطالبا السكية والسلسح والقرب والتقيط الذري ، كذبك يمسرش ألكاب لملاللت أمرائيل بدول الكتلة الشرقية وأنيكا التنهنية والريقيا وأسيا ، كل ذاسك بأشبل وأننة التاريفية رجوما الى المسادر

الرزانا خلا الكساب (١٦٠ صفحة) للبة الناسطينية في الامم المتحدة وماجرى د السلم ومناتشات عولها ، وينتهي اخيرا والمح التصنك الاسرائيلي للمتلتشسسة فل عام ١٩١١ مركزا على اهم المؤلسوات الصليا بن إذاعة وسناعة وفيسارة ، أبيا للأن للبائة الفطة الثلاثية الدسيي المحيا فإلة أسرائيل أولجهة التصادهـ

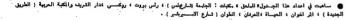
الم الداجع السياسيسة بتلية والتصانية للنمية التلسطينية، والانون يعم باللبطة الطسطيليسة والطالة وخاصة المعدون ملهم بالتاريسي

الله على على التواميس التي لا يست عالي المتنبي التنفية الملاسطينية : أن ال لمرتبا البنوية التي تصدرها المؤسسة عاما والن اللبيد القلسطينية العربية القسسي و مناحق الأن الفعلت الاول و وفاتسان المناطق الفرطاني السيوماني 1314 م الاناد الفرطاني السيوماني 1314 م



	الكتاب	المؤلف	القائم
		كتب ادبية	····· - ··· - · · · · · · · · · · · · ·
١	يسقوط الاقنعة	سويح القاسم	دار الاداب
۲	يوميات امراة لامبالية	نزار قباني	نزار قباني
٣	حجر الحب وقصائد الفرح	جورج غانم	جورج غانم
ξ	المائد	خليل تقي الدين	دار النهار للنشر
0	کیان	گولیت سهیل	زهير بعلبكي

		غبي ادبية	
١	يوميات في السجن	هوشي مله	دار النهار للنشر
٢	قضايا الثورة العربية	سعدون همادي	دار الطليعة
٣	تشي غيفارا ــ هياته وموته	ريكاردو روجو	دار الطليعة
ŧ	النكسة والخطا	اديب نصور	دار الكتاب العربي
٥	الخطر اليهودي	محمد خليفة التونسي	دار الكتاب العربي



	عربي		
صوت القاهرة	ام کلاوم	هذه ليلتي	1
موت الفرق	غيو ز	نسم علينا الهوا	۲
صوت النن	مبد الحليم حافظ	جانا الهوى	7
بوریکو	نجاة الصغيرة	انا أباليك يا حبيبي	٤
زمتي ريكورد	وديع الصافي	ندم	

الصوت

ξ	انا لْبَالِيْكَ يا حبيبي	نجاة الصغيرة	موريكو
. 0	ندم	وديع الصافي	زمني ريكورد
		اجئبي	
١	سوزي	برنازد	ميلودي
۲	سامد نفسك	الوم جونس	بيكا
۲	كانت تاك اياميا	بأري هونكلز	باراونون
	نهية القالم	فيد ا	مياودي
	اجيني	يجومة (فوندقين)	ريكورد

المراجع المراج

istico

بدلا من ان نختار الاكفاء من ذوي النشساط

والاستقامة والإغلاص . ومسسن العروف ان

الإنتقابات البلدية في كلير من بلدان العالسم

مقدمة طبيعية لما يمكن أن يكون عليه الملس

النيابي في انتخاباته التالية لانتخابــــات

1 : أم ترقم مطعنه وأم يوضع له غورس

٢ : قال عن دير مشموشة أن البطريرك

سبعان عواد أسبسه سنة ١٧٨٣ . والعال

ان البطريرك عواد توق سنة ١٧٥٦ . وهسا.

يمثل ان يكون انشاه بعد وغاتسسه ؟ اذا

والصواب أن البطريرك الملكور بناه عندما كان

بطرانا سئة ١٧٢٦ وقد هاد باخوته ويعسفي

انسبائه من هصرون ولم نزل سلالتهم فسيي

المدان ، ولكر ان الأمير أهمد معنى وهسب

مثموشة سنة ١٧٨٠ ليوسف ابي عتية ,

فانضاها لهذه المسالة نقول ان الإمراء المنبين

انقرضوا سنة ١٦٩٧ فيكون الأمير أهمد العني

بي علية من سلالة نعمة ضو ولقبه بالعكس

أي (أبو عنبة) لانه كان يسير خلسة في

اليل ، ومن نسله بيت ابي عنية في تليك

المنطقة ، وكتب صورة صك الهبة الدكلـــور

شاكر الفوري في كتابه مجمسع السرات عن

٢٦٠٢٥ ونشرت صورته على الزنكوغسسراف

هريدة البشير المنجبة في عدد نموز سلسة

١٩٣٧ واشترته الكلية الأمركية ببيل ______

٣ - الامراد المنبون لم يسكنوا صليسا

١ -- رئيس بلدية جبيل هو الدكتور انظران

العاقورة الجبت البطريرك يوسسف

حليب الماقوري ولا ذكر البنة للبطريرات صليبا

٦ - من دير القبر الأطوان وديع وكبيسل

٧ - الاستاذ عقل الجر من يعشوش وليس

٨ - وفي الكائم عن مزيود ومزرعة الشوف

. ٩ -- لا نعام مقدار صحة روايع هجر والك

ابو المفيث الى شرتون منذ نعو ٧٠٠ سنة .

وتاريخ العاقورة ص ٧٩ على انه مساري

هداوة بين مالك اليملي شيخ العافورة وهاشم

العجني راس القيسين وبعد هوادث كاسرة

قل كلاهما ، ويتأبع تأريخ الماقـــــورة

من 119 عن لسبية اسرائي الي الاز وأأعلى

نهدا ينصل إميهما بالقنع علان وبعاللتي المنداري وتفييت اركنا الماتورة ال

عيلدارا وملها ألى شراون بعد موقعة عيلدارا

والمتهرب سائلتهما باللكاء والاهدام وانتشرنا

والإسطا لعد سميا خاطر اللبخ المروق

عدي لبدة من عربون في عداب و نبدة من وقالع

الحرب التولية) الطباللة بص التأسيلي مفعة 19 م التي عام المها (أن فرنسون م عن ماهولة بالمنيكين قبل فقع البيسين

المعنى الثالي ول كان إستعها المتأولة الليسن

المسم التنسي إلى يحق وستموا التوليد الليبين الرماة عليه التي يحق ويبل علماً ﴿ قُلُ المِرْ إلا المرابع المرابع

في قدانا يخيرون

خلط معلومات كل قربة بعضها بيعض و

شبعون صلعبا هريدة السلام في الارجندين .

هو مؤسس مريدة الهدى النيويوركية يــــل

بل كانت مقرا للامراء اللمسن

الشابي لا الشيالي .

وأسسها نعوم بكرزل

- 5d 11 ...

وهب مشبوشة سنة ١٦٧٦ ، ليوسيسف

ليهدي الى مباطه وفصوله واسماء كلمدينة

●● الآب يوسف ابي صعب بكاغبوبؤرج نشر هدة أبحث تاريخيـــــة لنائبة ولدت سدى ايجابيا على مختلف الستويات . مرجح ونشره منذ بدة بعيدة : عيمودبالعارى، الى وجهة نظره المتعلدسية بلبدات الكتاب ، ويتصاعد مقالسمه وني بشكل مقالا تاريخيا نفيته في مسا

> لبنال) ولكن لظروف طارئة بالمرت عسيس نشرها ، ثم تسجعني على طبعها ما جاء قسي ملحق احدى الصحف عن بسكنتا وكدر ذبيان من أن عناك أنارا وماثلات ومشاهير تستمق الدكر لم بشر اليها ، كالمكتور غيريال طربيد وزير خارجية كولبيا ونائب رئيس جمهوريتهاء والاب موسى الزغبي رئيس رهبانية الإيساء الكبوشيين ، وروكز بك ابو ناشر ، ونجيب خلف والنسنيور بطرس حبيقه مؤلف تاريسخ بسكنا وغيره ، وشعبا عقيقي والخسسوري عبدالله عقيقــــــي كان قانسيا في عهــــد الدائية الدين . . . الخ · Hall en lân e

●● کنت امددت بقالة من کتاب (امراب

بين يدى (الجزء الاول ، من كنـــــ « أعرف لبنان » أعداد عفيف بطرس مرهج ، يشبل على تعريف القرى والدن التي تقسوم فيها بلديات وموقعها وبعدها عن العاصمــــة وعدد سكانها ومدى عبرانها . على ان يتبعه الجزء الناني الذي يحمل في صفحانه المعلومات

من بنية القرى اللبنانية الأشرى . وكان أد سبق ووضعت كتب يهدا العنسى السول واعم منها كتاب ﴿ وليل لبغان ؟ سنسة ١٩٠٦ لابراهيم الاسود وانبعه بكتاب تنويسر الاذهان في تأريخ لبنان بعدة مجلدات وهسو اكثر أتساعا . وكناب (أينان) لاسماعيــــل حقى بك الذي طبع في العرب الكونيــــ الاولى ، وشركة المسايف والسياحة اللبنانية برناسة اسكندر يارد كانت تصدر دليسسلا نقولا هذا له « قاموس لبقان » سطــة ١٩٢٧ على حروف المعجم بيحث عن أسماء مدن وقرى لينان مع نفصيل واف عن كل واحدة منهسسا ولابة مديرية ومعافظة نتبع . وتقويم البشي للاباء اليسوعيين كان يكتب شيئا بهــــ الفصوص ، وسنة ١٩٦٢ أصدر يوسسف النقاش واهيد حيمي وهِأن هنين ، كتابِسا بعنوان « هذا هو ابنان » ویجد القاریء بین دفتيه معلومات عن بلديات لبنان التي جسرت التقاباتها في عهد اللواء فؤاد شهاب وهسن المدن والقرى اللبنانية ، ثم كتاب (دليــــــل مراهل لبنان عبر الناريخ) لسليم اوساتبوس أيه قابوس يشبل اسماء جبيع المدن والاحياء والمقرى والمزارع كل منها لاي قضاء ومعافظة يتبع وعدد منازلها و (دليل فينان) أوديسم

يقزل جامع هذا الدليل اللبذاني انه استقى معاوماته من المعافظين والقائمقامينوهصوصيا رؤساد البلديات ، ونعن نرى ان القسيم الاكبر من اللبن المل الافادات عنهم يجهلون ماضي بلدتهم واعمال من اشتهر منها ، اقلة اهتبابهم وتضلعهم بالسفة التاريخ وحتبكته, والقسم الافر بن البلديات . أوهدت رؤسادها واعضادها العزبية الفيقة وتدخل التفليس بن الزاب وغيرهم . عجادت معلوماتهـ مغلوطة عزبية يغضون الطرف عن اصحباب اللهـل ويرفوون من لا تجب مدهته بدلا وسن أن يستمين كل مجلس بلدي بالخبي والورخ او الذي له المام بتاريخ قريته لناني معاوماته ثانية وانبة سرهة عن كل لقص مما لا يجعسل معالا فانتقاد والتثمر

لقد كانت بلديات كثيرة تلبب المسويبات والمساومات الخربية أو الطالقية أو المطلبسة دورها في التقليات اعضالها وروسالهسسا دوری و سبوب وکانت اشاهنات کرا تعید التافیدین اشدید علی مناصب هساساز خدا بالاسید للبنان الذي تعلير فيه البلديات اسم النشاط المبزائي للتقنم والتهبيل والتبسين في لينان السياص . وكم من نابس ارتصبت وكم من اعضاء أوصلوا إلى المعلس الهادي وهم يمهلون ما يطلب منهم على القرادية الكداية

بالالفة والاتفاق استجابة لدهاء الامي للبنانين الى التضامن والإتعاد ونسيساء العصيبات

وهذا ما قال به المرهوم الاب انطونيوس شبلی فی مجلة الورود عدد حزیران سفسية ۱۹۱۸ من ان بیت نادر کاتوا فی شرتون قبل سنة ١٧٠٠ نقط ، ومن اهب زيادة ابضــاح عن شرتون واسرها عليه بمطالعة مطيية (السنابل) عدد ت ٢ سنة ١٩٦٠ هيث كنت مقالة ونشرت صكا قديما عن هذه الطـــدة تاريخه سنة ١٧٨٦ .

بذكر في القياضية ، التابعة لبعيدا ، معمسل النسيج ابشال شكور ولا مدرستي السيان ميشال والقديسة تربز ولا اصلاحسة الاهداث ولا ولعبها المروف ولا تكنة شكري غانسيم مع ابداء ملاهظاتنا بان المستشفى الالانسيين في خراج الفياضية لا الريمانية .

١١ - وهذه الكلام هن الاسر في كل قريسة لم يات على نكر كثير من الماثلات . خــد مثلا عرامون كسروان لم يلكر اسرة شبــــاط ومعنق التي هي احدى فروعها ۽ وهي قديمة المهد ولها مدرسة المبة العروفيية وال دهداح وكانت مرامون بقر هكبهم في المهــد الإقطاعي وأم نزل تصورهم ننطق بعظية هذه العائلة وقد تحولت الى ادبرة ومدارس ... والشياح لم تقرأ أسماء عاللت الشقر ، لع ؛ بسناتي ؛ هليل ، هياتي ؛ وطــر ؛ روهاتا ، عراموني ، الر ، فضول والعابك ودعيبس الففائي .

والكفور ، مسقط راسي ، لم نر اسمساء عائلات ابي رعد ، قويق ، الزمار ، عون ، بونس، عقل ، الدابناتي ، عواد ، هرفواد ، باوز ، البيض ، منالغ وابي نخول ، دكاس غبيد ، طعبه ، الكثيري وهي اقدم عائلــة ق الضيعة .

ولا بد من تصديح وايضاح بعض نقسساط هابة عن الكلور وردت أو كناب (اهـــــرف لبنان) هذا عند الكلام عنها وذلك بامهــــة غاطفة مع ذكر بعض مشاهي رهالهـــــا الناهضين اهياء واموانا نقلاً عن ناريسيخ الكفور المد للطبع قرسا

فالنبوغ لبس قامرا على العلم والافتراع وفتح المائك مُحسب ، بل يتخطأه الى أمور أغرى . فالانبقة العصابية بن ابناء الكفور والتي ثم يتح لها التعليم الكافي والتي جعات لامتعامها مكانة سابية في المجليع الانسانسي هي جديرة بالتقدير والتنويه بماثرهما , وان يفلد المباقرة منهم ، وأن يقتفي الاهبسساء اثار من مات وينسبوا على منوالهم لرفسيع شأن بلدننا وبقاء لكرها مكرما

غليما يقص البناييع لم يأت على ذكسر مين الصفصالة ، وهي هين الضيعة ، وهــــين مفايل ، وعين لمبةالله ، والذي اهسسرى معص الياه هو الرعوم التسنيور يوهنسا كرم ، لا يوسف كرم لاته لا يوجد كاهن مسن ييت كرم يدهى يوسف في الكفور .

أما الاطباء ، مطانبوس القاموع هـــــ متروع من الونسية وساكن في فرنسا ،فكيف يكون طبيب طواريه في الكفور ؟ والدكسور جوزات كرم بيده في غايو ومعاملتين ، والدكتور مبدالله بن ونيع ابي صعب ، لا عبسا ورد النكثور ونيع ابي صعب ، فهو طبيب قضاه هبدا ايضا ومعبوب كليرا نظرا للطفيية ودياتة اغلاقه واعباله الإنسانية . وقسد منافر الى امركا واوروبا للتوسع والطسلاع على بستعدثاتها العلبية والطبرةوكلنته البولة الأفراف على موظليها .

في الكفور مركز عمومها فلطفون واستسالم يرسد فرسان اي ميدولاي دو سافد ورسد فرسان اي ميدولاي دو سافد به الماد المندولات ، ولايا يور اي المندولات (المادي ويورشيا) المندولات المناولات ، ويعرضها المندولات المناولات ، والمناولات ، ويعرضها المناولات المناولات ، والمناولات ، المناولات ، المناولات ،

اللر الكفور : في الكفور وهنت أو اسمر هزلية وللوذ وهرائب وهمازة بماسر وأجزان غل مثلولة وفها تواويس واباز ومنهاريسي

محط رحال الولاة والحكام والقامل والمناس بد اوصى بن مسلم معط رحال الولاة والحكام والقامل والمناس بد بد الله عند المناس الدين والاعيان وتولي سفة ١٨٨٨ وأناه أن ابد الله : « خطك يشبه خط مسلام ، سين ودوي سه ۱۹۸۸ (۱۹۳۶ إنوا الغا : « غطك يشبه خط مسلم » الشمخ أضياد أن أخيا أن المنابع المناب

التنبيخ استقدر يوسف الدساع الم الجدور إلى المحلم الم المساور وساح المنتخ المنتخر وساح المنتخر المنتخر والمنتخر المنتخر المنتخ

انتقاض هيكل وثني تنبع وطفا سبا و التي بتربها القبائزوديتين قدر مي أيضا المناسا المسوف عليه كشيرا المسراء و اللملة بيدون في دا التي الإسها ولكل المناسا الماسوف عليه كشيرا خرائب ونقود . كما أنه وبدرا في النشر بوعا كم وقد حمل على عائدًا الكان المحيط بتنيسة عبر هجري والع المساحة بطون بلته بن فنصفه الورجية الكان المحيط بتنيسة عبر هجري والرائح المناسات من فنصف المناسل

ألقامة والمنارية . ويما اوجدهمن الابتكارات بلغه والنسوية ، وبه الرجاح المراجع ال

الكبرهات على المجلد والقرار وقد رافع أيض الط بتسلطة والشا له القراء سد هذه السفات الطبية وقد الشيخ البحراق البري والبعد المدارس فيجميع سمرة هيئة نصت متوان وطوق الأولان المري وطبيعها في منجيسة سمرة مجلة نصت متوان وطوق الألم المراقب وقد الاحوف الذي استحصله السلوك الاحفاد الله نصف الله المجالة المنافق المنافق المساولة لم طلبها منا عمل المنافق المساولة والموافقة المساولة المنافق من المنافق المنافقة المساولة المنافقة المنافقة على المساولة المنافق المنافقة عالم تعدالهم المنافق المنافقة عالم تعدالهم المنافقة المنافقة عالم تعدالهم المنافقة عالم تعدالهم المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة عالم تعدالهم المنافقة ال

بقلم: (لاب يونشف الت مُنفِّد

تحدث في قرى الإبرشية وغيرها وما كسسان يدخل بلدة فيها خصومة الا ويستاصل شافة المداوة من القلوب ويزيل ويعسم اسبساب الباعدة والشقاق حتى اشتهـــــر في كسروان وغيره . وسعى ببناء كنيسة القديس شريسل المالية واهتم باصلاح كنيسة مار جرجسيس الرعوية . وبنى مدرسة لتعليم الاولاد .ودفن في اللحد الذي احده بنفسه في كثيسة مسار

افوه السنيور بولس فريج الإبــــ اليسوعيين . زاول التدريس في اشهر الماهد التبنانية وبقى مديرا للدروس في مدرسة مسار ثويس غزير المروفة (بالزار) مدة ربم هيل تفرج على بده عدد من الطلاب الذين احرزوا منزلة رفيعة في عالم الدين ودولة العلسسم وقد عينه رفيقه في الدراسة المثلث الرهمسات البطريرك الحويك مرسلا الى ابناء الماجرين في أمركا هيث أسبى أولى الرسالات المارونية أر سير تقفيلا ماسي مكان الماهوم و الاسكيون بكروون وفادته ويلقبونه ((بالقديس.)) لز هده وتقواه وترفعه عن اباطيل المالم ولتعقفه .

المتسنيور ويشال ابي صحب أقنيس علومه العالية في هاوعة سان سولسي في كتــــــدا وبعد رساونه كاهنا سنة ١٩١١ أسناء خدوة اارعية مع عمه المتستبور بولس الى وفانسه في آب سنة ١٩٦٤ . وهضر الى الوطـــن ورارا وعرف بدفاعه عن حقوق ابتسسان والمهاجرين . وكان صديقا للرئيس الراهسل كندى ، واقبهت على شرقه الحقالت العديدة، ومنحته الحكومة اللبنانية وساء الاستعقساد اللبناني الذهب والحبر الاعظم بولس السادس انعم عليه بلقب, وتسنبور او والارم البسلاط البابوي . واقيم له قداس وجناز في الكفسور وقد اوقد الرئيس السمايق اللواء قؤاد شعاب ەن مللە ، وتراس هفلة الصلاة سيادة الطران لصرائله صغي موقدا من قبل ثباقة الكرديثال بولس العوشى الكلى الغبطة وتكلم معسددا صفاته واعباله الديئية والوطنية وغدماتسمه للحالية اللينانية والعربية ووهية واهتسرام الجميم له وعن يوبيله القضى والذهبى وعسن عضوره الإنورات الدولية والقربانية وعسن

تضلعه من العربية والأفرنسية والانكليزيسة وجد بده لكل من قصده لا سنها وساعدةكنيسة مار جرجس الكفور بمبلغ كبي . وهنالك عدد آفسر كبع من شفسيسات

الأحياء : الْهَنْدَس الاستاذ يوسف نجم علام في المكتب الفني . وقد منحه لقب خطسساط الجمهورية اللبنانية هبيب باثما السعد سلسة ١٩٣٤ . وله جولات موفقة في فن التصويسر والادب والشمر . وولده جورج تعلم الهندسة أيضا ، والآب والابن وضعا تصبيم كليسسة مار جرجس العالية والتي نعد من أجمسل واكبر الكنائس في كسروان .

الطوان وديع ابي صعب مهندس زرادسي ومن الشباب الناهض الواعي . سناح فراميكا

طليل نجم عائم تماطى التجارة وسافر ألى اميكا واوروبا وهين استاذ اللغة الانكابزيسة

ادبب يوسف كرم رئيس البلدية حاجر الى فتزويلا ملتمقا باغويه وهو كالب في رفسيع شان الكفور وتمسين طرقاتها وانارتهسسا بالقلوريسون . أما الحوه خليل غهو صاهب تروة كبيرة في فنزويلا وله بنزكل اقتصادي بين روة هيره ي صروب الماليات الليانية والإحلبية ، حضر السبي الوطن مرارا وساح في البلاد الوروبيس والامركية وساعد بببلغ كبر لاتمام كنسسة بار جرجس في مستط راسة وتبرع بطلبسه للبُقراد ولَلْبُلِدِية والموزين والمثلثت أستورة. وعلل على صدره رئيس الممهورية اللباتية رسام الازل من زعة فيابط . بجوزاء فرضين عواد هاهر الى الزويسلا ومبته المنثل والقياط بلجع لهاها باهبرا

حِدًا وَاصِيْحَ مِن كِبَارِ وِبِلُوكِ لَهِارِ الْخُلْمِسَابِ ور معال وملها للفلي والكلوسة والمحم الطوان شربل ساليه تراس بادية الكاسور وأنشأ مِعِلَة ﴿ القَمْحَ ﴾ وَسِئْلُو الْيُ أَفُرِيقِتِ a . Dik at at a capta line . . .

يعويان من تحت الأرض بعد ٩٠ يومًا من المفامرات (



شابان فرنسیان (جاكشابی وفیلیب انغلیدیر) قاما فأمرة جنونية ، فقد قضيا ،بارأدتهما ، مدة ٩٠ يوما تحت ألارض وعاداً سالين يضحكان، وون ان يصيبهما أيهس من الجنون و

يؤكُــد مدير الرحلة ــالتجربة (ميشال سيفر) انها كانت موفقة جدا جدا ، وان(الرائدين الأرضيين) لم يتاثرا بصدمات نفسية أو غيرها كماتثبت الصور من (ر١٠) 🖪

سنداوعاحل

و يترم باحثان ، احدهما ستشرق في اوروبا ، والثاني استقد مامن ، الاول استقد مامن ، الاول عن القديم المستقد أن الاول عن الأول المشيخ في الرواية القصة ، العربية » والثاني عن الاب القدامان في القديم المستقد إلى المستقد المستقدان ا

على كل ما كتب في هذاالقطاق، سواء من قبل روائيين وقاصين

سطينين ، أو عرب ، سطينين ، أو عرب ، غيجي من الكتاب النيسنانتجوا في هذا النطاق انيبعثوا ميمي من المناب البينانية والإ هذا الطاق الريستوا الله ((بلطف الانوارالاسبوم))الشخفين من كل كتاب أو قصاء مطبوعة ، ليقوم ((الملحس))بارسالها الى التلطين المنين، كما يرمي من أوالك الكيسن يتطلبون تقديم الشارات بشية في هذا الجال إن يسهموا سعن طريق ((الملحق) سـ غـــي الجاح هذين البحثين الهادين،

ترسل الواد الى : ملصقالانوار ــ دار الصيبساد بــ مرب : ۱۰۲۸) بیروت ه

اذاكنت مثقفًا فسلك لحاحكة

1000

800 4.5 .

الادارة ، برنار فورنیه
 اثر المدة في الاتب العربي، بهيج شعبان
 التفط في الماليم ، ل ، في ، فاسؤر

حنب ، ۱۲۸ - تلخون ۱ -۲۲۹ کار شاع العادات مرخل ۸۵ ر الطابقة الرابع دبرويت ر بشاوسا

الى مكتكة الفك الكامعي

• السالة الفلسفية ، الدكتور محمد عبد الرحمن مرحباً ٣٠٠

نابلات سيد بينافيزيقة ، رسديكارت من الموقر إلى الوجود ، الدكتور كماليوسف الماج ، ٧٠ تاريخ الادب الفرنسي في القرن المشرين ، بيار هنري

سيوون ٠٠٠١ و جغرافية المالم الزراهية أبدار جورج و جغرافية المالم الاجتماعية أبدار جورج

و الحياة والشباب ، التكوراريك تريمر

4.0

Y0.

N

- 9

ملختية الانسوار متهمت إدا

الضرير فيقودني اليك كالطفل الصغير وتجتمع حولي دهور السنا وسنوات الهنا ويركع الهواء حاضنا السماء فدعنى ارهل على بحار واغرق في سماوات من زمرد من رمرد في ضياء عينيك واحتضن أمواج الشموس في حرير شعرف بدء الوجود

> حول الثورة الطلابية آلی نهی خوری

بين بديك . 🛚

للد كان اشتراطك في مرشيه ان يكون عبله مقصرا علىالاعمال الطالبية البعنة أ اليس كللك ٢٠ اديد ها أن أطرح سيوالا وفر : كيف تضرين الإنسيزام الميامي ! أهو بمراث الانشزار المراني ! أبارا كان كلك الأنشار

غير ملتزم ولو بفكسرة سياسيسة بينه وبين نفسه فانا هنا لبسبت بعك . انت تعلين ولا شبك ادعاء السياسة هو علم اجتماعي دلالك لا يمكن للانميان عامة الذي يؤلف المتبع واللقف خامية ان بتفاضي عن الالتزامات السياسية .وتعلين ايضا بان وطننا وامتنا العربيسية Y silling dec lline a citration في أبطأ لا توال الدامة راسفة ، والنقف في هذه المالة هو السذي يتود أمنه ، ويفتار لها الطريسق الصميح ، اذا هو طليعة ابتسه التقدية ، فكيف تريدين منسه ان بوجه جميع تشاطاته الى الاعمال الطلابية البحتة غقط ؟

جميعنانعلم بان النشماط الطلابي

هو جزء من النشاط السياسسي ،

واكتنا لا نؤيد ان يكون عمسل

الطالب مقنصرا علسسي الثثماط

سياسية هتى الت با افت نهــى

ملتزمة بفكرة سياسية ولا بسد .

أن الاستقلال بالعبل الطلابسيي

وهده منابل المثق لهو بادرة غاية

في المطورة والدامون اليها هسم

من المنزمين في الخفاء بالأفكــــار

السياسية الرهبية ، وهم يظنون

بانهم بذلك يضربون الانكسسار

السياسية المقدمة المنشرة بين

الطلاب هني والعد من انتشارهـــا

للله يا الحت نهي لا تبتعديمن

الالتزام السياسي بل ابتمسدي

عن الالتزام العزبي ، والتزمي

بفكرة سياسية بينك وبن نفسك

فكرة تعلين انها نقود وطنكو ابتك

الى الامام ، فكرة تستبيتين فسي

الدغاع علها ، لان الالتزام بشيء

مطاه الموت في سبيلسسه اذا

إنتفت المامة . غادا فعلتالك

تكولين من طلالع امنك المتدسية

وتستعلن التنبر والاحتراء ملي

وهن جميع من يؤيدني في ذلك .

مروان واعور

كلية الحتوق والعلوم

السياسية والادارية

المطاوا ملتما وغموا بهيسة

الشفين التواضع وارض هربية

قد احتفت بقرة السلاح ، والمطاور

مندما جملوا هذه السؤولية فبني

أطار السلام وخوهرها غمست

catelo . challel steel den

((البيت الأمنود X) أن يلل الأسـة

العربية بحواله الذي نقذ عليس

د جرلونته اسراليل در... الي مهمة البكتور يارينـــــ

الى مهمة المكتور الرئيسية المنتفية المرتبية المنتفية الم

الجامعة -اللبنامة

كاتا ولا شك ملازم بفك

الطلابي البعت .

ممك ، اما اذا كلت تريدينالرشيح

الي هنت ۽

ثم لا يابه بالزمن الذي يذهسب لم لا يكشف شيلا جنيدا غسي

ناسه . . ولم لا ينجر ما عنده من مواهب تكبن بذاته .. كبيرة لنفسه ولمجتمعه ووطنسيه

ويدائع عن الشيد ومجدد وتوأمند. لم لا يكون والمبيا ويغيش في منعادة ولعبة التطور وطريسيل

لم لا يقدر بالسنتيل ويسيطس مليه ويبيطله عائبا فلعه العباة ووقالمها المبدد ، ومسؤوليهسب

وطأة العدو المجرم بل سنعرز كل يصعد الى القمر ويتمركز هنـــاك ذرة من رمالها وتربتها وصفورها. الى مهمة بارينغ نقول وقولنسا الصدق ان يوجد سلام شرقنا : فعد لوطنك يا يارينغ ، هد بامانة الى اطفائك سالما قبل أن يطلقوا عليك الرصاص ويقتلوك كبسسا عرع زبيلك « برنادوت » الوسيط

محمد ، ع صلح

روعة هبي

عند القروب ... وبزوغ المتمر.. يا لجمالك 1 يا لروعته وتت السعر وبالليل .. هيث يعلو السهر .. قد أصاع بنا الكلام . وتأهـــت

ما غائدة الإنسان مندما ياكسل

الذي هو بابش الماجة اليه في هذه الابام العصبية والعاسبة النبي توناح البلاد مهما كان توع عمله. لم لا يكون طبوها .. نفستم طبوها وما اهبل الطبوح أبسيي

المرفة ٢٠٠

بالمنتقبل الذي يولغي له بالبيد. دوب مزهر وهالا جنيدة غيرة و هيل إلا إن نقيه في حليا النس الخدود إلى وهو المنت عمر النت والميران والإيمار ، حياتا عن خدة الله إلى هلك . و ولا تعليا من اهتيل ان

متعديا الارض التي ترعرع عليهسا واكل من غراتها .. انتا نطلب من كل فرد أن يعمل المستطاع في تشكرك يا يارينغ فاترك انسسا

مهبتك نعقتها يقوننا وببداغمنها الرابضة على ضفسة القتال لان الذي يؤخذ بقوة السلاح لن يسترد الا يمقهوم السلاح والذي يؤخسا بالقوة أن يسترد الا بأقوى ممسا . 341

لم الغمول

ويشرب وينام دون ان يفعل شيلا مِديدا في المياة .. هباد ۲۰۰

وعلدها يكون قد قدم غدمسية

الإنسان عليما ينسلبي في نزوا الاعمال النارة ويساعم مساهية فعالة يايمان عبش وقلب سليسم ليكون له، وطن بقيس يعتبد عليه

كلك . إلا مندما يكون النسي المثل ومديم الناكي في المسيناة

الذار والجهل وارجل شعر در الخرف المسطم ويعلن المرابع وهراستون كل المرد عدد

الشيء السنميل .. ولا اعتقد انه يوجد شيء مستميل تمت الشمس. . أن كلبة مستعيل تسيطر عليسي الفكر وتزعزمه لتعبل فيه عقدة نفسية مشوهة للواقع .. وكــــل انسان بسنطيع ان يقع السنميل .. وانتي اؤمن ايمانا قاطعاً أن أي شخص في العيساة يستطيع ان يفجر شيئا جديدارالما يفدم به وطنه . . انا وانت وهـي وهو وكل انسان يستطيع ازيعطى دروسا جديدة في العباة بالقميل لا بمجرد القول والارهام .. ان الطبيعة غنية جدا بالطاقي الضفية والواهب القذة ..

أم لا يكون الانسان هيوانـــا

نمم أنه لكذلك ولكنه ناطيق ..

أن الغائق العظيم وهبئا أكثر مما

· نستاهل وهو : المقل ، ويــــه

وهده لميز العلى من الباطــــل ،

والكره من الحب ، والشر مسين

الشير ، والجهل من المعرفة .. اذ

ما أبشع الإنسان عندما يغفو على

الفيم ويشفر من شدة اليــــاس

والقنوط الذي يسيطر عليه عندما

ينجه هالا الى المنظار المسقي

ليشاهد امامه الوت بشرح ويمرح

على وجه البسيطة ، بابهي علله. .

وغجأة يسقط القظار من يده ليزعف

على بطله ويحاول الوصول بعسد

ذلك الى مترح الوت ليقسسارك

الشيطان بالكاره الجنونيسية ..

وبعدها لا يسقليع الا أن يعيــش

نمت تائر هائبية الوتتوكابوسي

اللمين .. الذي ما برح ليلكر بسه

وينجح بأننهل طريقة زاعما انسسه

تقلص من الحياة لقصر ذات اليد

. . زما الميلة بعد ان أصبعبت

ماذا يسبى الذي ينتعر مـــن

ثمم يننبى السائا جبانا عفسوا

هيوانا مسرا لا ارادة لـــه ..

عنبها برنكب جريمة بمق تقسسه

ومجليمة من جراء الكاره المدينة

.. أن قتل النفش هرمها الليه

y a .. Tuest aux eun il

يقاوم الياس والنفر وفكرة الوب

وينظب عليها .. ثم لا بنسساوم

أرابته ويكالم ويتالسل ما دام يلب

التفاج واللقبال ملتوها للجنيسيع

بدون أسطاله في سبيل هياة الخرم والفيل . عليها زميل بايدان... المنافل ويجافك التسليمة . . بلود دات الداخل ويجافك التسليمة . . بلود

باعر خلا غليلا مرفتها العبسباة

وهي علة لا الليكر لله لا مسيبا

دابت للا أبد تمثل القر وتعارب

المعيدية فالية وقالية هدا ...

الياس والفتر أو أن وأهد ؟. .

وهذا ما يتميز به ا

وقوغنا مكتوفي الإيدي لا نترايا الا عندما تأتينا بعض الآباء ا اللدمير او القتل وفع الاقتما فرها لاشقائنا على خط النيزا وه الفار طالينا داخل الارض المطلة . و فيد الكتاح . 🗷 محمد معروف بوعرم ــ الأرا

من هرب السنة اياء هر

تصاعد العمل الندائي أن يهون بداة بالنبع والدغان

الوقت يعبر الكثيرون بناء

المقاومة الفاسطينية والنس

برر العديدون منا ايضا م

مسأهملهم يشيء بقه لبيء

اي مجال مفتوح امامم للثن

واليوم لم يعد اي مجال ا

في النضال .

الساهية في التضال ، إذا

تمياتــي

شادك ابس الصليب

مرت التحريقي على صبيت

أيني الزيدة وطن اللنبار

ألز أمواره أبكي هزن الاعباد

موت الخطر

ميس الجبل

دمسوم القراء

أفالي السلاح

ر موتي على هنود الليسسال

سوف آتيك بالقمر

لا يمزنك لو ان ليلة

ومألت على شغلى

ومأت الزهر ...

ولبل الورد في هديلتي

لا يحزنك لو ان الطر

يبعث مبثا من جراب

باقنيات مطرات

بثبس الصباح

بسنايل القبع

رسم جدید بریشمسمةالقاری، السید اسطفان، ب،

بِأَرْكُ (البترون) لُسَمو امردولة الكويت الشيخ صباح

وجراهر البعر ...

بأهلى الدرر ...

CHILL STORY OF THE STORY OF THE

أهود بن ملعبور _ مبيدا

بآهلى الصور

فلسوف اتيك فدا بالقهر

يوقظك كل يوم قارما الباب

او يتيه السؤال في مينيك

الاشعار والعبر

غاب القبر

من لبنان اتِعـث تعالي ومن غوق الجبال الشابقات مع هبی وشوقی وتبلیاتی حبث تعيش الملى الانفاد ا محمد اشد تاء مقيم شاتيلا ــ بيره

أصنعوا لفلسطن سابة

أصنعوا سفينة من شنجر الزيتون . ەن اربى البرىقال ، ون هذاب الإنبياد ؛ ون دموع القيمقاء ۽ 🕟 من مظام الشهداد ، ملى الارض لا تتركوا ثيثًا ا هتى شبورتى خاوها

علنما يظطع صوتك بالنع اأ ستخلن خضية الخية ستنفلن مع الهزيمة الأس

. النزق · due Cla ديك الشف و والله ويدرب الصوت ويكير السال

عطا عبد

عليها تتعطم سليلة الاقار علنها الليل يتيم عرسا ألريخ النمع والمثين . أي قرف الصوت السعول أ ستنفلن ميون هبيع العزأر · chi

مناها للربح عمرون الاه واللكري من الله

كالفجر ... كالايام المتيره ا بذية انت كالطفرلة كالسعر ... كالوردة الزهرة ا علبة اتت كالفيوز ... كالندى ... كالنسمة الباردة ا

عادل خليل العريضي ... برج حثود

عنية

علبة اثت كالبسبة علن كالنفية المعلوة على كل غم مذبة انت كالمام ... كاللمن ... كالليلة المتهرة إ عذبة انت كالصباح ...

UF

ادت

U

أهقيا: 1 ــ صاحب الرسم في المربــع رقم ۴ عبودیا ... ٢ - صاحب الرسم في المربع رقم ؟ عبوديا ... ٣ ــ نعم بالاجئبية ، صغــ

شككة الليحق،

يعدها، فيليب شمَّاس

Q

ه ــ حرفان بالتابعان ، صر ، ۲ - خازیر بری ، مکسسا أالاسم الثاني لصاحب الرسيم

في بريعي ه عبوديا ... ٧ ــ الاسم الثاني لصات الرسم في المربع رقم ٨ عبوديا ولاية اسكية س A - ites a citers -

٩ _ النبة ، تديس _ ١٠ - مناحة الرسم لمربعات

عموديا :

مبوديا 🚣

رقم ٦ ميونيا _

١ ــ ماهب الرسم في الربع

٢ ــ قاهر نابليون في واتراو ــ ٢

٢ ــ ثونة موسيقية ،اقترنوا...

١ - اغنية لكركب الشرق --

ه ــ منشابهان ، نونـــ

٦ _ آول ، الاسم الثاني

٧ ــ عكسها صاحب

في المربع رقم ا عمودياً .

لصاهبة الرسم في مربعسيي ؟

٨ ــ لسائي ، صاوب الرسيم

في المربع رقم ٧ عموديا . 🖿

ا لَـُورِي سَ ۲۰ ــ تواد مبون ـــز ٢ - بال ٥ ندروا ... ٣ - الري ۽ يضن -۽ سيدارو ۽ ري س 3 - 43 a Hairett ہ ہے اچ ، او ، قبع ہے ٦ -- ومدن ، رجع --١ -- اين ١ (رفايل) خانم عا ٧ -- روس فيليون -- ٧ ۷ - زود ۱ ان -۸ - زود ۱ برط ب

الحل السابق

ا سه دسيق الوران سر ۲ - کورټ چرجلز ــ را به ودار ؟ جرم م 🖫

N .9

بقلم : ياسين رفاعية

• من تعريب الدكتور عادل العوا طائمنا كتاب (الفن والإغلال) اشمارل لالو . الذي غاز بجائزة (المهد) في فرنسا .. وبين الفن والاغلال علاقات معتدة مبهمة وعنها النجرية الشتركة : وفطن الكلام الدارج كما فطنسست الامثلة الشعبية آلى فرص الشك فيها عندمـــا أباتت المراق هلبن المالين من مجالات العباة دارة .. واختلاطهما دارة اخرى .

ومن الطبيعي أن يظهر هذا حلان كم أن : وهدة الاغلال والفن ، او ثقائية الاغلاق والفن. ومن النطقي جدا ان تنطوي مذاهب الوهدة؛ هي ذانها على غوارق اساسعة ثلاثة : غاماان يعبد الباطون الى ارجاع العدين الى عد سواء باغضام الاول للاغو . . أو الأخر للادا. . . وأحيانًا أيضًا بدرج المدين مما : هــــل الذهب الإخلاقي . , وحل الذهب الجمالي وهل الذهب الصوفي) أو أنه التسلط مالسسلا في

وبربط المركف بالتبار الاغلاطوني هذا التوع من (نسلط) الإفلاق .. التسلط الذي قــد يؤدي الى المالمعقول اهيانا اشدة تمسكسيه

وارتبطر الذي يحب الفن لا يطرد من مدينته أي فنان . ولكنه يعظر على الشباب لوحسات بوزدن الواقعية ومسرهيات الدرامة العمالية ونراه في كتاب السياسة لا يعبذ الا الوسيقي القلول . ويأمر كتاب (الشمر) بان تكسون

الامراف الاخلاقية علمرا فاتيا في الماساة . لقد كانت النقاليد المسيحية (الانطولية بوجه هاس علد اوائل اباء الكنيسة اليولانية أو اللانينية ولدى علماء الكلام الاولين . ولكنها عادت (ارسطاطالسية الدي القديس الدماة كما أن الذهب الديكارتي هظي بنماهه من بعد الدارس الافلاطونية والارسطاطاليسية وهذا « مالبرانش » و « سبينوزا » و « ليبتز » هذه « ديكارت » تفسه في أرجاع الجبيل واللبيسج باللدريج الى السرور وعدم السرور ق الكارثا مادما تكون مخططة , ولذا مان مبحث الحمال في مدرسة ديكارت ببحث عقلي ۽ اي عليسي وبوضوعي أكثر بنه دعوة اللقاق .

ويتول المؤلف « رسالة ألفن الإغلاقية. الفن الربي ، اللن من أجل المعتبع : الله كالت الشعارات السائدة اللذ في كل مكان . . يقول « مينسلوكسيدى » مؤرخ علم المعمال الفرنسي: اللا لا تجد في تلك القرا باشرها . . الا كتابا واهدا أم يكتب ظبرهان على وهدة هوية الثين

والاغلاق .. وإن الشاغل الطبية هي التي انقلته من برائن الراي الذالع . لا النسيان : ڈلک اٹہ یشیر الی کتاب (رفرونی سان سیر) ومنواته 5 معاونة نكبيل اللتون الجمعيــــة

ثم ان نظریة « الفن فوق كل شيء » ليست

الفن الاغلاق والإغلاق الفن . طكبا الن

نظريتا الوهدة الرئيسيتان .. وهذا الاخضاع

يمثل فيه الشير تارة ، والجمال نارة الدري ..

أو أنه شر الثنائية التدنية الذي يعمل مسن

القيمة الملبا جوهرا واهدا ولكسسن ق

شقمين . وعنداذ يكون من القروج على

يعل أرجاع القن والاغلاق ، مهما كلف

الامر ، الى مفهوم وأعد ، يحل خصومتهما علا

مسرفا في السهولة والسر وسواء هصلت هذه

الوهدة المزعومة بخلط هاتين اللكوس غلطها

صوفيا أو باقضاع أهداهما للافرى . فسأن

الامر يظل طرباوية ويبقى العل هلا تفطيأ ولم

تديم من الهما سيؤلفان اسرة واهدة ، او ان

أهد القريقين سيحكم الأهر هتى ولو امكسين

بسبب الاعلان بلد زبن

التقوى ان نماول نهيه .

حرب الزهاد والعلماء

يتم القران يسمين « الدوج »

في القالب اكثر من شيعار ساهر ، ولكنه تليز

بالعلوم الدقيقة) الأ أن القيوض بلاغته . ان الثانين بوهدة أكُنُّ لمائح التفلل هم بالدرجة الاولى باهلون الظلاقيون وعلماء اجتماع ومؤمنون يعضدهم بعض كالقائون وبالقابل يتر تلك الوحدة لصالح الفن بالدرجة الاولى فاتون نتفذ التميز واجبا . ولا اخلاقيون. يرفدهم بعض الباطين الاغلاقين السائمين . وهؤلاء هبيما بترويق لكفساع الاخلال لعام العمال .

وتكن اغضاع الاغلاق للنن يتم بصورة نهلى عن مظاهر القارقة ولمن نجد سللة عسية، المجازلة أو بلرتها على الاقل ، لــــدى يعلى المقالطين القدامي ، ولكن من الواهب انبطخ، برقم ذلك المدرسة القاتلة البالغن الفن المتسى نعصل على النبير المنهمي عنها .. ذلك ان هذا الذهب قد شار النهرش بارتكاسة على أمر عداوة . وعلى الاقل أمر استقلال . التزمات التفعية والتطلقية أو الإجتماعية التي كالت نسود القرن الثابن عشر والعركسية

واللَّنْ ، مِنْ هَبِتُ اللَّهِ تَرَفُ طَلَّيْلِي يَمِيشُعِلَى مساب المياة الجدية هو لا الملاقي ايضا ..

والغيرا يوهي تعارض القن المتيتسي ذي Med clife it it liques & ite male

مِمْتُلُهُ مِلْ الامْتَلَافَ ، فَمِنْ الْمِالَرُ فُصِلُ الْفُنْ عن التفاق بمنح كل منهما من قير العباز قيمة وهدارة تضاوى قيبة الافر وهدارته . ولها ان تعنق عصرا وجهة نظر اعدهما وتتجاعل .. او نهيل . او ندين وجهة نظر صاهبه داتها.. والمكتن بالمكس ، هل مزدوج يفرش علينا ان

أولا : تأثير الوسط ، وهو يؤثر نام ا في طرائل احساساتنا او في الإيمارات الز للني يذسها العرق قيوهي تراثه الي بطالقة كبرى من تقاميا، قرالانا الته ا نأتى شروط العمل ومعها توزيع الأرزاران الطبقات الاجتماعية وتنظيم الترف . والـ أصاب (ميليان) في قرله بان لية (الها جمالیا » مثلما برجد « اقتصاد سیاس از « مثرتی » والی هانب ایلکات اللاشات ا المكات التاملية عند سيادتها على ظبرر المرا الديني الذي اعتبر في غالب الأهبان بقام ا الحق ، ولكن ليس بدون وبالغة . اعبريا

هو الذي فاز بالنصر الدائم تقريبا انمياز الزهاد لصالح النفاق ، أو انحياز علماء الجميال لصالح الفن ، وكلا المعبدين يؤمن بعقيـــدة مزدوجة ومشتركة وهي أن الفن والتفلية. وظيفتان تتصفان على تدر سواه بصفتى الراتع والمياة أي أن أهداهما لا نقل إلى الافرى . . ولكفهما تتفاوتان بالاهبية وبالرتبة الانسانية

وبعد أن ينقلنا المؤلف عبر لعنات الزهاد في

التزع الغردي مع الاغلال الاجتماعية الزالفة يوهي بعسب مفهوم المياة بالعثى الصميح . . بشبة غاضح يماثل به اللَّدّ ,

هل بجوز ان يخضيع الفن للاخلاق في مسيد القيم الجمالية والإغلادة :. النتيمة ذاتها وعلى نمو اجلى الجرعة بنظر الناس كالفن بنظر الجماليين إن القيم كلها معقدة مبدليا لآتها بار الاولى بشنقصة وقد نكر اللاطونة مددا هِدُهُ الْقَيْمِ ، قَيِمَةُ الْمُتَيِّقَةُ ﴿ أَنَّا لِمُتَّالِينَ الدين هوالأصل التاريخي لنشأة الفنوب نفوسنا) وأن هبيع الشروط الداخلية والند للمباة الانسانية تتازر من قريب اربيب تبمة الجمال وقيمة المتبنة وعلى الرفرو فائنًا إذا نظرنا إلى كل منها على اللواري

الشعب ، بثل القن في نظرنا ندرانيو انهما مجرد طريقة للعصرل على الأسي

خارقة للمالوف

عامل منها على ابة قنية غنية .

تخصبه اغضاما ينبيه في ذاته مند الاقتضاء : فنعزنميهنا كل الوعى طبيعتيهما المتباينتن ه ونفهم المتلافاتهما بل وتفاقرهما المهادل . ولا تنقلب على ذلك الا باختيار احدهها دون الافر .. والابقاء على توازن البزانولكن كل اغضاء في هذه الاهوال الثلاث يقدو غياتة من هذه الزاوية المديدة .. اذ لا يمكن أن يظل الأمر امر تسلسل وتعاطف ووهدة . وانما قد يصبح

وهذا الترف هو ترف هسي دوماً . . بل وشهري .. « فالجبيل هو ما يروق » أي مــــا يزوق

حيانيا من الناهية الجمالية ، كما تان ان الشروط التبهيدية للمقيقة منبائق العكس ــ بان بن الفن والإغلاق تنابة هذرية ؟. على انفراد . هيادية منطقيا . أو كان في أن هذا التعبي المهم يتسع لمان ثلاثة منامر المياة ليست هية . لقد بات من البديهي اليوم ازاهدا لام فقد مدرسة فتية بل ولا آثر فلسس أراز شرهه ولا المكم عليه بدقة تأبة الإسابية عدد من الموامل الانسانية التي لا بستوا

وأم بيق الأمر هنا أمر اغضام اهد المعالين

أما من الناهية الناريفية ، قان الانميساز الاصل التاريخي لنشاة القتون جبيسا والفريزة الجنسية الحيا . هي امل كل الأناة ٠٠٠ ٢ هتى العب الأغلاطوني . بيقى علينا المرا ان نمدد الذا يتارذاك الشهوي ، وهو يستند الى القريرة الشي أو الي العب و الذا ينه د من تبدر ساب

هل الفن ترف ؟

اللن ، يؤكد لنا أن اللن لمب أو ترفي ، أنه يصد عن المياة المدية . وهو في نظر بعضهم مبرر وهود النن . الما يجعل النن هراما في نظر الزهاد انه هو اللهو بالدرجة الاولى اللهو الذي يعتقره بأسكال .

بدا الساسة اللبنانيون ، من خسلال بينائهم التاريخية ، التي تصدر بالجملة ، في مدا القدرة الليزة ، التي يعر بها تاريخ المان الماصر ، يتعرضون الاشتيال الشخصية مثل (الاصل والقصل والماسة

راتسب من وريما سيأتي ايضا درب العرض ٠٠٠ وكذلك الطول ، هذا يشتم

ذاك من خلال نسبه لوالده ، وذاك يُشته هذا من خلال جهله لوالده) ، وكل ذلك

من اجل تدهيم الوحدة الوطنية المزيزة ، ورص الصفوف لحابهة اعداء الوطن :

وأن نتفاجا يومسا اذا شاهدنا باعينن

الله من سأستنا المهيوبين (وما اكثرهم) __

التين مساسلة المهوبين أوما الكترهم ...
م أن نفان منة القديم هتى اليوم ثم يطلع
مول التين أو بالاكثر ثلاثة سياسين ...
يشاهران على ساحة المرح في أحسد
ملكتن السمائة والكونسرف أو في أحسد
القامي ، ويستخدمان من أجل ألكتينشات
أينهم ومفكات المراغي ، وترد الحروف

الأولى من اسمائهم • • • الذي ترفع الراس في تقارير الشرطة :

لَّ ان نَتَفَاجا مِن أي شيء قد يحدث فيهذا الجو الذي نعيش فيه ، ما زال وضعنا ،

مبيقة كجرح الحب والشنعر ، ثورة تقضى

ولم بين امامنا ، والعالة على مئــل ثلثا المبورة ، الا ان نفعل ما « يزعج)) السؤولن حتى ولو كان ذلك على (حساب البخوة الرفانية ورض الصفوف لحابه ة

يًا شعراء الزجل ؛ هزينا الدنسي

الخلان الليائين الشين استخرا أحرز على الازمي ، وفرنطوا اللجبات المثلم ، وجعلوا المجملهم تسب مطسى

المداء الوطن) . عاش الوطن ا ع

درب القمر ، ولعبوا بالكواكب السيارة مثلما يلعب الاولاد بالكلل ، ١٠٠ الى مسا هنالك من سيمتونيات جلية لبنانية الخرى، الزجالون هؤلاء مدموون اليوم ، اكثر من أي مرة ، إلى أعادة « الإعتبار » للنائم، سُّ الذَّيِّ يَنْطُ مِبَاثْتِرةَ بِعِدَ أَنْ يِلِدَعُواْ غُولَيَّ الخَمِسَ كَاسَاتُ مِنَ العِرقَ الْبِلَسِدِيُّ سَـ ، ويبداون بالمنظرة ، لانه مهدد بالفرط مثل (مسيحة الطقطة) ١

لابنياء العدادي) (لابناء : ق لينان) إلى نعيش على وهم الزجل الفشيط ؛ ولم نتعرف بعد ؛ الا في القبل الثادر ؛ على حقيقة العلم المتبقى الذي ينزع من انفسنا بدائية السياسي الذي يعرع من القلسة بدالية المسياست والاعبيها الوسخة ، ويرفعنا الى مستوى المصر الذي صرنا ، بالنسبة الى تقدمه الذهل ، نعتبر بقايا فولكلورية من مخلفات

المصور الوسطي المصورية من المصورة من المصور الوسطي المصور الوسطي الإنسان اللبناني المامر ، موضا عــن ان يسقط المورة على الأرض ، مدمو الــي أسقاط بدائية فتمره ليكون ممكنا لــه ان يحيا بنفسية جديدة تتفطى تلك المقابسات الوقتية التي يفيركونها ويجعلونها تمسم وقته وعافيته ، والانظل : (من هون سن لينان . . . هزينا الدني) !! .

ابطال الشاشة اللبنانية !

من يراقب الوضع اللبناني جيددا ، وخاصة في الدة الاخيرة ، يسلطيع انيصور فيلما سينمائيا حيا ، فشلت معاهد التمثيل السينمالي والمسرحي في العالم ، هنسي الان ، ان تفرج ابرح والع من نجوبنا السينماليين والمسرحيين اللين تفسرح معظمهم من (كلية البرلان اللبناني للتمليل

سميت إلى الساسية في هذا القياسم ان واليزة الإساسية في هذا القياسم ان الإسال حاضرون المخصيا في كل هفاسة عرض ، يرحيون بالحجور الكريم وقسد سبوا كلم المقدود أنه فيليا قال هسدة منال التراس جوائز من قبل النقاد والجمهور الذي يميط في الاضرابات ؟ وهذا ألفيلم ، فعلا ، قد كلف الخزينــة وهدا الطائم ، عمد ، عد الطرف منفأ شخبا من المال ، حتى كاد يفرغها ، وقد استحق ابطاله أحرا بالفا أم يحصل غليه من هم بمسلوى الطوني كوين فسي

التمثل في تمثل هذا القيام نفية من رسترك في تمثل هذا القيام نفية من المورد معلقنا في الموران الحسب ، منهم الكراماليكون ، ومنهم (الميان وهذا) ، دما المائية على الموران المورا

الما بها ستون تلامها بولة ! وهذا النيلة إضا هو من التاج لبلت و المركن ، التركن وسبقه ملتا ومعون ، نظريا وصيفيا الد الاجركة ، أم توزيمه الى كالة المدة الطائر تستب على نو (الشركة الشائفة) التي المستت بعد الاستكار بطلي والتي ما برائر هلب اليون كور معية كوريم لبان وطيع . وهي مسؤولة ميشارة من هذه ، الارضاء

ملى كل شيء بال من اجل كل شيء جديد التهم كلم: ((هو) _ اي شخصص الال -) الذي يسمع ولا يفعل شيئا) و(هي) ، و الوحدة الوطنية العزيزة -أَلْنَى بِهُدُلُوهَا ءُو ((هم)) ، ... الساسة ... النين لا عمل لهبسوى خراب بيوت الناس، و لا هن) ، ب السنات الهوانم اللوانب شاري في نكساتنا الداخلية كتابيا وشفهيا ومانيا ومعنويا ، واللواتي يشاركن ايضا له السؤولية من خلال اغرانهن تعظيم سه) ومن خلال حكوية هذا البلالتفنيسة ، البرائيستان تغيير افظع بنها) وكل أشيء "قول الى فعل سقوط مرير من كالل السالت السياسة السريائية والتكنيسة التي يسي الجهاء نظامنا المطالي ومن خلال التشويش ، المهاء نظامنا المطالي ومن خلال التشويش ، المهان تله مسئيلة «اليرتمي » وضعف المالئين المالئي

يقوم بعملية الأخراج وهذا ما يؤكد اناثارته

اشكال اللعب الجائزة بانه هو الذي بإل

للك أن النن ما أن يمارز الرهلة التهاية

أيها دينيا او مماريا هني يعطنا من المبرية

هَاص .. اللَّهُ العَقَادَ أَنْ النَّنْ عَنْدِياً لِلسِّهِ

سائر ميول الطبيعة البشرية ، بالهالمبا

رهبية اغرى لا يلقاها في هذا المعلل ، أنا

فاعليات المرى تهارس من تلفية ثانية عساً

اللعب المشروع بدئ أن يتفرد وعده يفاءها

اللعب في المياة المنسبة ، هذه الما ال

تمثل الاسرة تثقيمها الاغلاقي ، غين الله

هدا الذن ، ومن الاهتماعي هدا بأن وأنه

أن يكون اللن هما شهرما على الارجع ؛ ولأ

ان نعبل في الوقت نفسه حتى يكون اظامًا

أن تأفَّله بعين الاعتبار . وهنا أيضًا أيمًا

مهمة الاغلال الكار العادث ، والما تلقية ولا تربح الاغلال للسبها شيئا من مدم رائح

الاشياء كما هي . . وبن التبشير بأرع ا

يعدم النظر اليها .

وهذا هو المادث الذي يتبقى على الله

الشكل الذي يتعلق به اللن اكثر ما ينفره

صدرت اليوم

أمرا فيها

معهم (يمينا ويساراً) : وهذه المردة ... ان تكون بعيدة ؟ س من بعيد لبعيد ١

التي كونتها بعرق جبينها تستثير خيراتها لتشتري (الفورير) للسيدات المخيليات اللواتي يشاركن أيضا في الإزدهار الوطني

وتثبيت دعائم الرحدة الوطنية ، أن المواطنين الذين ما زالوا يشاهدون

هذا الفيلم ، منذ ربع قرن حتى آليــوم ، مدعوون الان الى نسف الصالة والإيطال

مدهور ادر الى الى سست است والمبسى لان السينما تطورت كثيرا ، وانتقلت مسن عصر ساره برنار الصامت الى عصر ليسز

ثابلور المتحرك ، واصبحت سكسوب وتكنيكولور بينما اغلامنا ما تزال في طورها

البدائي ! لان ابطال الشاشة اللبنانية يهمهــم ان

من بيحض استاسه السابية يهوههم ان يحجبوا عنا كل ما يعدث في الخارج مــــن تطور لنظل نصدق ان داخلهم هو الفضلمن اي « داخل » جديد الى الساهــــة . . .

خُأْصة اذا كان يحمل في عقله وقله شيئا

هذه اللفظة التي يستعملها بعض الكتاب عندنا دون ان يكونوا قد قاموا بتبرير اولى

آذن _ يكتب بعضهم مثلا : _ فالسالة

ادن ـــ كتب يقصهم ملا . ـــ فالساله هي في غاية التعقيد ــ ، وذلك قبــل أن يكون قد أوضح أية مسالة يعني ، أو مــا هي((مسالته)) الأسخصية ألتي يريدها :

والسياسة اللبنانية تدور ، من بعيدومن

والسياسة اللبائية تدور " من يمدومن البري في المدومة التسميل المستلح قبل البداية وما يلي البداية و المستلح المستلح مثل البداية و مستمجل ون المستلح الم

أي (حل سلبي) منهم ٠٠٠ ترفضهم ! لاننا اذا قبنا بجردة لاغمالهم واوضحنا

ما الذي هم مقصرون تجاهه . . . ((اذن))، لما يقي الساهة فرسانها بل صبصانها ؟ و ((اذن)) ، لكنا أبينا على انفسنا أن نظل

« أذن » ؟ !

ون الثورة : •

الن ، نقولها منا ، هذه المسرة ، أن الشيء المقيقي ، الذي لا بد له أن يكون ما يزال بميدا "٠٠٠ وبميدا جدا عن الواقع

ما زقا ((نحبه)) من بعيد لبعيد ، ومسا زال الانتراب منه يشكل لدينا هاجسا فريبا علينا أن حربة أصالحنا ، ، اصالست اللك المتوى و وهنا يكبن جوهر السؤال . 🕳

وساداف و انفعالاست داخيا ت



. لكلم اللفقة وبنا دافيد معرضاللوعالها الجنيدة (، ؟ لوغة) في البعد الفقي الدياش بدر الارسيديون ود الفديان بدر المدينة بالمرسيدية وفرضا المدينة والمرسية والمرسية المرسية والمرسية والمرسية والمرسية المرسية والمرسية والمرسية المرسية والمرسية و

ولها د الطالة طريقة غلمة في التميز اللي و التجريدي و التجريري علن حد فولها : إن الها لربيم بطريق تقلمت لا منتطبع الذكتين الله عن خلال تأثراتها والقمالاتها الداغلية إُ واللهِ حَالَ مِن الْمَرِضُ الْمِلْيُمُ } .

in

9